الكواكب والاثنين

العدد ٥٢١ ٢٥ يوليو ١٩٦١ ٤٠ مليما

هدية العدد في سبيل الحرية

عدد خاص

فننا و ثورتنا





الكواكب

تتنبأ لك



ردسكلتون
من مواليد ٢٨ يوليو

نفوسهم تتسع حتى تحيط بمشاكل العالم كله .. ينشدون حلولا مثالية للمشاكل .. ويؤمنون بالناس .. ولكن الامل والواقع القاسي شيء ، ومن تمتليء حياتهم بالانفعالات كثيرا ما تاخذ طريقها الى الخارج في شكل ضحكات عميقة .. هؤلاء هم مواليد هذا الاسبوع .

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدي من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	△	○	△	○	■	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	◈	○	\	▲	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	\	○	\	△	■	⌀
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	☼	△	☼	○	⌀	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	⊡	\	⊡	☼	△	\
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	⌀	▲	⌀	⌀	□	☼
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	○	☼	○	●	☼	▲
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☼	■	□	⌀	●	□
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	◈	●	□	△	⊡
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	□	⌀	□	⊡	⌀	\
برج العقرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	⊡	□	▲	●	▲	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	\	☼	○	△	■	◈

هذه طريقة مبتكرة لقراء الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة . الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح | ■ رضاء | ◈ مفاجأة | △ لا جديد | □ تغ

⌀ حذر | ○ ممتاز | ▲ صعاب | \ تقدم | ●

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
اسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدي فهمي

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 52 — 25-7-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا . الامريكتان ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج.ك. وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

هذا العدد

لقاؤنا اليـوم يأتى مع العيـد ، عيدنا الكبير .. مع فرحتنا بثورتنا ، وحريتنا .. وهذا العـدد أضـواء على فننا فى فرحته.. وتجاوب مـع قلوب قرائنا فى ابتهاجها .. وتحية منا للشـعب البطل الذى بدأ امجاده فى فجر ٢٣ يوليو .. منذ تسع سنوات

مؤسسة دعم السينما

تساهم فى الإنتاج

تحولت الامنيات الى حقائق ملموسة .. كنا نتمنى أن نرى الدولة تساهم فى انتاج سينمائى مشترك مع دولة أخرى ، وشاهدنا تعثر عشرات المشاريع من هذا القبيل ولكن يبدوا أننا نشهد مولد عهد جديد للانتاج المشترك

صناعة السينما الآن ، فى كل الدول تتجه الى الانتاج المشترك .. فهو اتساع لرقعة السوق التى يباع الفيلم ويعرض فيها ، وهو استفادة من خبرات فنية جديدة ، وتجارب سينمائية يتبادلها العاملون فى الافلام المشتركة

ولقد أدركت مؤسسة دعم السينما منذ نشأتها هذه الحقيقة، وسعت أكثر من مرة لبحث عروض للانتاج المشترك تلقتها من دول مثل ايطاليا ، بل اختارت المؤسسة أكثر من قصة ورشحتها لتكون فيلما مشتركا مثل قصة « ملك من شعاع » التى تتناول حياة الفرعون المصرى اخناتون .. واستقبلت المؤسسة مندوبا لاحدى الشركات الايطالية ، وتباحثت فى خطوات انتاج هذا الفيلم ، انتاجامشتركا، بل ذهب هذا المندوب وقابل السيد الدكتور ثروت عكاشة ، للاتفاق على آخر النقط فى انتاج الفيلم .. الا أن المشروع لم يلبث أن تعثر ، وصرف النظر عنه تماما .. اعترضته عدة صعوبات فى طريقة الانفاق على الفيلم ، والعملات الصعبة التى يتطلبها تصوير جزء كبير منه فى الخارج

وتبعت هذا المشروع لانتاج أفلام مشتركة مشاريع أخرى، ورشحت أكثر من قصة ، مثل « غريب فى الجنة » لديسموند ستيوارت مع دول مثل يوغوسلافيا والهند ، بل ان مؤسسة دعم السينما تلقت أكثر من عرض من ممثلى الدول التى اشتركت فى مهرجان الفيلم الافريقى الاسيوى الذى عقد فى القاهرة فى مستهل عام ١٩٦٠

واذكر اننى سألت نجيب محفوظ أيامها عن السبب الذى دفع المؤسسة الى عدم قبول عرض من هذه العروض ، خاصة واكثرها جدى يمكن أن يتبلور فى نتائج حاسمة ، وقال لى نجيب محفوظ يومها :

ـ ان هناك من الاعمال الداخلية التى تتطلب اهتمام المؤسسة ومساهمتها ما هو أهم كثيرا من انتاج فيلم مشترك .. على أن هذا لا يمنع من أننا سنساند كل الجهود الفردية التى قد يقوم بها السينمائيون العرب للدخول فى انتاج افلام مشتركة.. سنقدم كل المساعدات الممكنة التى نقدر عليها لكى نرى السينما العربية تنتج افلاما مشتركة

العقبة الاولى

وكانت العقبة الاولى دائما ، عند التفكير فى انتاج أفلام مشتركة، هى أن الدول التى يدخل معها المنتجون العرب فى مفاوضات لانتاج مثل هذه الافلام ، تشترط اولا ضمان الدولة ، عند كلا الجانبين لكى تتم عملية انتاج الفيلم المشترك تحت أحسن الظروف .. ووقفت هذه العقبة بالذات حائلا بين عدد كبير من الافلام المشتركة بيننا وبين دول عديدة ، وأن كان بعض المنتجين العرب قد نجحوا الى حد ما فى انتاج أفلام مشتركة مثل الفيلم المشترك بيننا وبين اسبانيا « غرام فى الصحراء » .. وصرفت المتاعب المتوقعة المنتجين العرب عن الاتجاه الى الدول الاخرى لانتاج افلام مشتركة ، رغم أن أكثر من دولة أبدت استعدادها وقبولها لفكرة انتاج فيلم عربى مشترك

دور مهم

ويبدو أن الظروف التى أحاطت بالسينما العربية فى العامين الاخيرين ، وخروجها الى النطاق الدولى فى بعثات تسويقية واسابيع خاصة تقام لافلامها فى عواصم دول متعددة ؛ واشتراكها فى مهرجانات دولية ، يبدو أن هذه الظروف ، وما يتفرع منها من تعرف أعضاء هذه البعثات وكلهم من مؤسسة دعم السينما ومستشاريها الفنيين، على استعداد الدول للدخول معنا فى انتاج أفلام مشتركة ، يبدو أن هذا كله قد لعب دورا هاما فى أن تقتنع المؤسسة اخيرا بضرورة مساهمتها فى انتاج أفلام مشتركة مع غيرنا من الدول

أول الغيث !

لقد احس القائمون على أمر المؤسسة ؛ أن الضرورة الملحة تفرض عليهم أن يشاركوا فى مثل هذه الافلام ، توسيعا لاسواق الفيلم العربى ، وضمانا لاحسن مستوى ممكن من النواحى الفنية ، وخروجا بنجومنا وأفلامنا الى النطاق الدولى . ولعل هذا هو السبب المباشر الذى دفع مجلس ادارة المؤسسة الى أن يوافق منذ أيام على أن يشترك فى انتاج الفيلم العربى المجرى « حدث فى مصر » . لقد كانت المؤسسة تتردد من قبل فى المشاركة فى انتاج الفيلم ، حتى انتصر الرأى القائل بأن انتاج الافلام المشتركة وتوزيعها فى الخارج أجدى بكثير من تضييع الجهود فى الداخل فقط ..وأبرقت المؤسسة للمجر لكى ترسل بعثتها الفنية حتى يمكن لاعضاء لجنة القراءة بالمؤسسة أن يناقشوا البعثة فى سيناريو الفيلم وحتى تتخذ الاجراءات لبدء تصويره .. ومن المنتظر أن تصل البعثة الفنية المجرية خلال أيام قليلة

وهذا الاشتراك من المؤسسة فى انتاج مثل هذا الفيلم ،يفتح الطريق بلا شك امام عدد آخر مماثل من الافلام المشتركة .. وهذا هو وحده كسب للسينما كبير

كلمة الاسبوع

تسع سنوات مضت منذ قامت ثورتنا الرائعة التى كانت صيحة البعث ، انطلقت من قلب القاهرة، لتحرير الامة العربية والسير بها فى طريق العزة والكرامة والعدالة الاجتماعية .

ولم يقف اثر هذه الثورة المباركة عند حدودنا، ذلك ان نورها الباهر قد سرى فاضاء ظلام القارة العذراء ، يحمل اليها دعوةالتحرير، فهبت شعوب افريقيا تطارد الاستعمار ، حتى زاد عدد الدول الجديدة المستقلة عن عشرين دولة.

ولقد كانت ثورة ٢٣يوليو ١٩٥٢ فى حقيقة امرها بعثا جديدا يهدف الى تغيير جذرى كامل لكثير من القيم والاوضاع الفاسدة التى كانت تسيطر على مجتمعنا . وكان للفن نصيبه الكبير فى هذا التطور الخطير. فقد نظرت اليه حكومة الثورة على انه عنصر أساسى من مقومات حياتنا، فانشات مجلسا اعلى لرعايته ، وتخطيط سياسة النهوض به ، ثم انشات طائفة من الاجهزة التنفيذية تشرف عليها وزارة خاصة هى وزارة الثقافة والارشاد القومى . وانشات اخيرا «مؤسسة دعم السينما» ثم «مؤسسة فنون المسرح والموسيقى» وعهدت اليهما بجميع الاختصاصات، وامدتهما بالامكانيات المادية ، لكى تقوم كل منهما بدورها فى النهوض بهذه الفنون . ورصدت الدولة الجوائز المالية الضخمة للانتاج السينمائى الممتاز ، وللمتفوقين فى كافة الفنون المسرحية والموسيقية والتشكيلية والشعبية والنقد الفنى. وفى اكثر من مناسبة وقف رئيس الدولة وقائد الثورة يسلم بيده أرفع الاوسمة للفنانين الذين ادوا واجبهم فى خدمة الفن الرفيع .

وهكذا وضعت الدولة الثائرة الفن واهله فى المكان اللائق فى المجتمع الجديد ، وصححت المفاهيم الخاطئة ، وهيات الفرص الملائمة للفنان لكى يؤدى رسالته فى الخلق والابداع الفنى .. ويكفى أن نشير الى قانون التفرغ الذى يتيح للاديب والفنان الحصول على مرتب محترم لكى يتفرغ لانجاز عمل ادبى اوفنى، دون أن تشغله مطالب الحياة . وايمانا من الحكومة الثائرة بجدية الفن ، وضرورة قيامه على أسس من الاصول العلمية ، انشات المعاهد العالية لفنون المسرح ، والسينما ، والموسيقى ، حتى نبنى نهضتنا الفنية على دعائم راسخة من العلم والخبرة .

وهكذا يمكن القول بان الثورة التى نحتفل بها اليوم ،كانت بدورها ثورة فى عالم الفن .

تحية للزعيم الملهم الذى أوقد شعلتها لتنير لنا طريق الحياة .



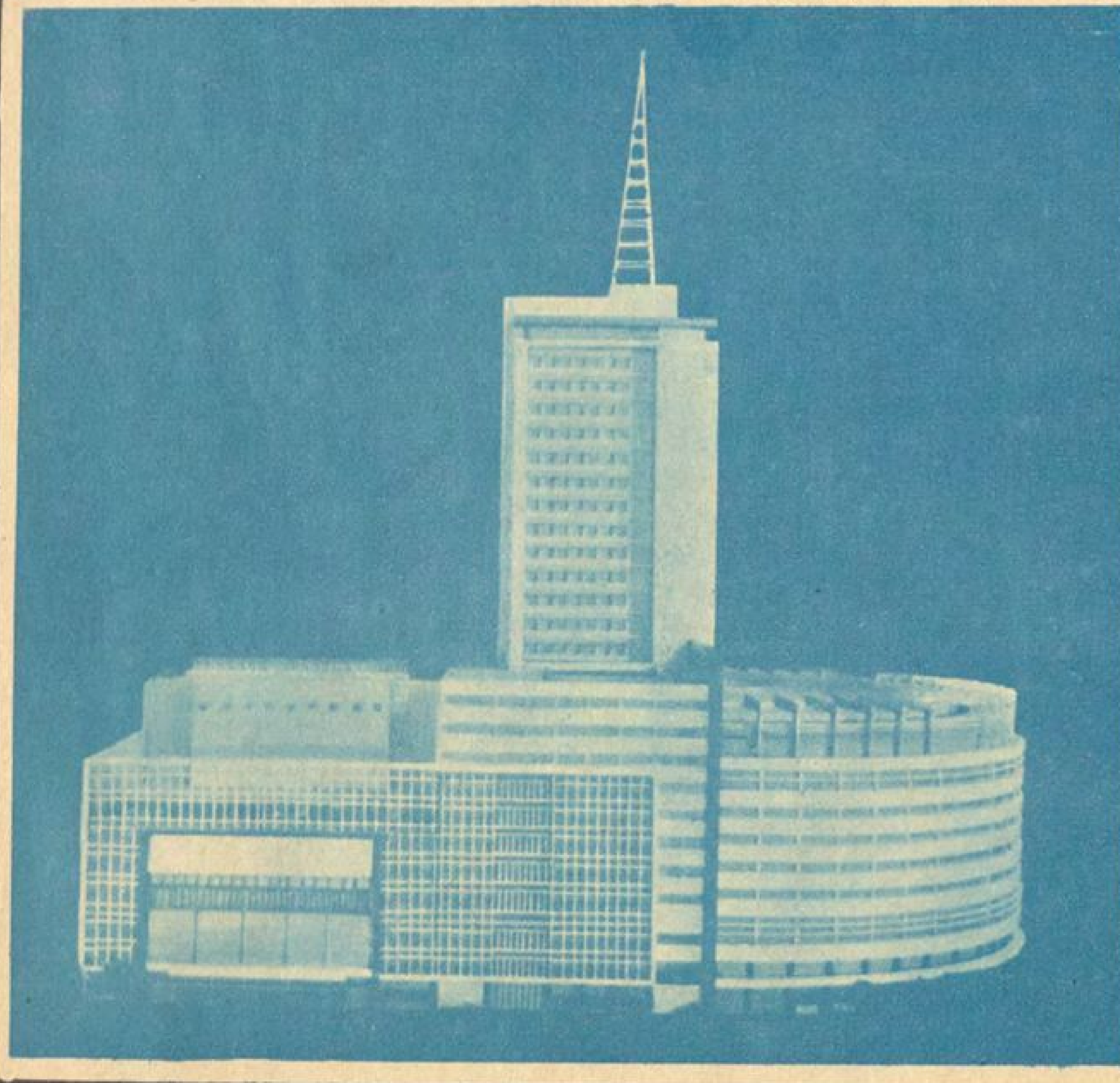
بعيد الثورة أغنية من كلمـــات سيد بدر وتلحين سيد اسماعيل :

ياربابا تعـــــالى
بجيـــوبك ملانة
فســـدق وبندق
عيـــد الثورة جانا
ياللا نزور السد العالى
ونقضي يوم عيدنا الغالى
نرقص ونهيص ونزاطط
ح نشوف النيل جوه الصحرا
ماشى بيغنى للثورة
والخضرة حواليه بتزغرط
يابابا تعالى .

● والثلاثى المرح يقــدم تابلوها غنائيا كتبه محمود اسماعيل جاد ولحنه سيد اسماعيل .

يا شمع نور — نـور نـور
يا شمع لالى — لالى لالى

بوضع حجر الأساس لمبنى دار الإذاعة والتليفزيون
يوم الاثنين ٥ صفر ١٣٧٩ هـ الموافق ١٠ أغسطس ١٩٥٩



مر عام على التليفزيون .. عـام كامل ملىء بالكفاح .والنجاح .. وخلال الاسبوع الماضى احتفـل التليفـزيون بمولده ، ومن تقديرنا للتليفزيون .وايماننا به كعمل ناجح نقدم هذا القطاع من الكواكب عن التليفزيون .. فى عيد التليفزيون .

هدية الثورة إلينا

قدم ماده التليفزيون : حسين عثمان

كلمة الاسبوع

تسع سنوات مضت منذ قامت ثورتنا الرائعة التى كانت صيحة البعث ، انطلقت من قلب القاهرة، لتحرير الامة العربية والسير بها فى طريق العزة والكرامة والعدالة الاجتماعية .

ولم يقف اثر هذه الثورة المباركة عند حدودنا، ذلك ان نورها الباهر قد سرى فاضاء ظلام القارة

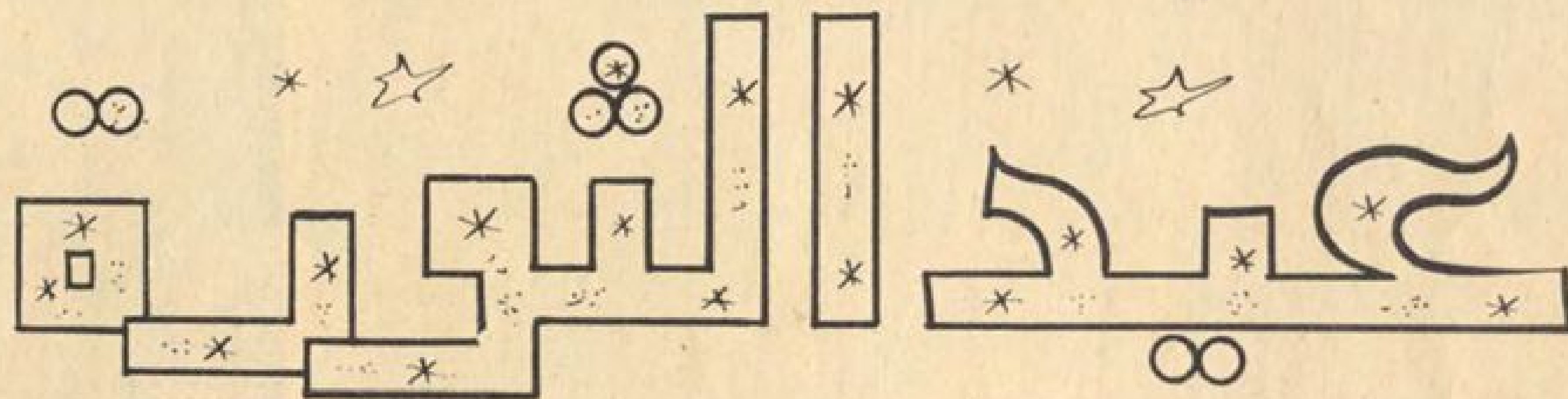
مؤسسة دعم السينما تساهم فى الإنتاج

تحولت الامنيات الى حقائق ملموسة .. كنا نتمنى أن [illegible] الدولة تساهم فى انتاج سينمائى مشترك مع دولة

دور مهم

ويبدو ان [illegible] احاطت

التليفزيون يحتفل بعيده .. و







محمد فوزى والى جواره أطفال برنامج جنة الاطفال ، فوزى لحن أغنية عن أمجاد الثورة وحفظ الاطفال الاغنية بسرعة . . .

التليفزيون يعيش فى حالة يقظة دائمة . فى حالة نشاط متواصل، لا نوم .. ولا أكل .. ولا ملل . والاستديوهات خلايا نحل . مصورون ومخرجون وكاميرات واضواء وفنانون وطاقات عاملة متحفزة تثب وراء جدران التليفزيون والسبب أن التليفزيون يواصل استعداداته للاحتفال بعيد الثورة التاسع . لن ننقل زحمة التليفزيون من الداخل . ولكنا سنستعرض باقة من اغنيات الجهد المتواصل فى احتفالات عيد الثورة .. والعيد الاول لمولد التليفزيون يوافق أعياد الثورة، واحتفل به التليفزيون أيضا

فى عيد التليفزيون الاول .. يقدم التليفزيون برنامجا غنائيا بعنوان « تليفزيون بلدنا » كتبه محمود اسماعيل جاد ولحنه سيد اسماعيل البرنامج يبدأ بمجموعة من الفلاحين يجلسون حول جهاز التليفزيون . المجموعة تغنى .

عشمنا وشفنا التليفزيون
غنوا وباركوا وهنوا معانا
عاش من جاب التليفزيون
عاش من فرحنا وهنانا

ثم يغنى مطرب .. فيشرح بالغناء رسالة التليفزيون . ودوره ، وتتعدد أصوات الغناء . فتتناول بالفخر قوة ارسال التليفزيون حيث يسمعه أبناء الشرقية والمنوفية والغربية . وتتوالى التابلوهات فنشهد مجموعة من الفتيات الريفيات فى طريقهن الى الترعة وعلى رءوسهن جرار الماء . وفوق شفاههن أغنية عن التليفزيون أيضا . وفرحتهن به . فاذا انتهت الاغنية عدنا الى المشهد الاول . مشهد الفلاحين حول جهاز التليفزيون وهم يغنون . ويعود المطرب فيغنى . وتعود البنات مرة أخرى الى الغناء . وينتهى البرنامج مثلما بدأ :

ندخل بعد هذا فى احتفالات التليفزيون بعيد الثورة .

● الموسيقار عبد الوهاب يغنى من تلحينه وكلمات أحمد شفيق كامل أغنية .

ياجمال النور والحرية
ياجمال ثورتنا القومية
كنا على معاد
ويا الاعياد
هلت مع نور الحرية

وقد أعد هذه الاغنية تليفزيونيا أنور فتح الله .

● ومن اخراج ابراهيم السيد يقدم التليفزيون برنامجا غنائيا بعنوان «بلدنا بلادنا» كتبه ابراهيم رجب . ويغنى فيه عبد الرحمن المصرى وعباس البليدى وابتسام عبد العزيز . البرنامج يبدأ بموال:

الشوق براني يا خال
حتى صبحت خيال
خيال وعايش شريد
مابين سهول وجبال
فى كل خطوة قدم
أبكى على حالى
وأقول يارب الكرم
عدل لنا الاحوال

وننصت الى بقية مقاطع البرنامج الغنائى .. فنعرف أن الذين يغنون ليسوا الا اخوانا لنا من اللاجئين .. يحنون الى ديارهم .. ويتشوقون اليها . ويحلمون بعودتهم الى الوطن السليب : فلسطين .. لا يحلمون فقط .. وانما يؤكدون العزم على النضال والعودة .

وهذه تحية رقيقة الى «اللاجئين» فى أعياد ثورتنا المجيدة .

● كما تغنى « فيروز » ابتهاجا



الثلاثى المرح فى أحد مشاهد تمثيلية « تليفزيون بلدنا »



باليه التليفزيون فى تابلوه عن تقدمنا الصناعى

سيد اسماعيل اشترك فى استعراض وطنى بصوته والحانه



بعيد الثورة اغنية من كلمات سيد بدر وتلحين سيد اسماعيل :

يابابا تعالى
بجيوبك ملانة
فسدق وبندق
عيد الثورة جانا
ياللا نزور السد العالى
ونقضى يوم عيدنا الغالى
نرقص ونهيص ونزأطط
ح نشوف النيل جوه الصحرا
ماشى بيغنى للثورة
والخضرة حواليه بتزغرط
يابابا تعالى .

● والثلاثى المرح يقدم تابلوها غنائيا كتبه محمود اسماعيل جاد ولحنه سيد اسماعيل .

ياشمع نور — نور نور
ياشمع لالى — لالى لالى
ياللى الليالى — نورتها لى
نور ف عيدنا — بالفرح زيدنا
ياشمع نور — ياشمع لالى

● ومن كلمات نبيلة قنديل ولحن بليغ حمدى يغنى عبد الغنى السيد:

من قلبى لعبد الناصر
لحبيبنا البطل الظافر
الله يخليك
لينا وبديك
مجد وعزة مالهاش آخر

● وتغنى فايدة كامل من كلمات مصطفى عبد الرحمن ولحن حسين جنيد واخراج عبد المنعم شكرى أغنية « فجر الاحرار » .

يا بداية فجر الاحرار
ونهاية ليل الاستعمار
ياصباح النور والحرية
نور ع الامة العربية
شوفى مكاسبنا
شوفيها يادنيا
بعد ما قامت
ثورة يولية

● واشترك الشعر فى أعياد الثورة . كتبت الشاعرة لورا الاسيوطى نشيد « ساهرون » . ولحنه محمود الشريف . وتغنيه المجموعة . يقول النشيد :

ساهرون ..
على بلادنا على حدودنا
ساهرون
نفدى حمى الارض العزيزة بالدما
ونخوض هول الموت لانخشى الردى
ونعاهد الوطن المفدى كلما
خضنا غمار الحرب نفتك بالعدا
مستبسلين اذا أرادوا حربنا
ومسالمين اذا أرادوا سلمنا

● ويشترك المطرب محمد فوزى فى برامج اعياد الثورة بأغنية حديثة يغنيها فى برنامج « جنة الاطفال » . سيظهر محمد فوزى شخصيا مع الاطفال فى هذا البرنامج ليغنى لهم من تلحينه :

كان وان .. وان وكان
ذهب الماضى كأنه ما كان
وجه الحاضر عز حمانا
والمستقبل بقى ويانا
صبح الماضى فى خبر كان
كأنه ما كان .

ولا تقتصر احتفالات التليفزيون بعيد الثورة عند هذا الحد من الاغنيات فقط .. ولا هذه التابلوهات فحسب .. هناك الكثير .. تحية لعيدنا ، عيد ثورتنا التاسع



التليفزيون العربى، الساحر الصغير الذى ولدعملاقا .. والذى قدمته الثورة هدية للفن .. نما ، أصبح عمره عاما كاملا ، وحافلا ومثيرا .. ولا شك ان الدهشة الممزوجة بالاعجاب تلاحق هذا الساحر المعجزة ، وان ما نشر عنه لم يكمل الصورة الواضحة له .. ومن أجل هذا ، من أجل هذه الصورة الزاهية الملامح ، نقدم كل شىء عن التليفزيون



كان نجاحا رائعا للتليفزيون العربى ان نقل بوضوح خطاب زعيمنا جمال فى الجمعية العامة للامم المتحدة

التليفزيون فى عام كامل



د . عبد القادر حاتم



عبد الرحمن صدقى



عباس احمد



تماضر توفيق



عماد حمدى



أميرة أمير

● **افتتح التليفزيون العربى فى ٢١ يوليو ١٩٦٠**

● بدأت الاستعدادات لهذا الافتتاح فى حوالى ديسمبر ١٩٥٩

● **أوفد التليفزيون عشرين مبعوثا الى مختلف الدول التى سبقتنا فى تجارب التليفزيون لدراسة هذا الفن من جميع نواحيه الفنية والادارية .**

● بدأ الاستعداد الفعلى فى أبريل ١٩٦٠

● **كانت ادارات التليفزيون موزعة بين عمارة رمسيس بشارع رمسيس وعمارة اخرى فى شارع رشدى .**

● بدأت التجارب والتدريبات فى قاعة مسرح قصر عابدين .

● **تم انشاء اول استديو للارسال فى منتصف يوليو ١٩٦٠ حيث بدأت التجارب الاولى للارسال التليفزيونى**

● فى تلك الاثناء كان هناك معهد للتليفزيون يقوم بالتدريس فيه محمد سالم ومحمود شريف وروبير صايغ لتدريب المخرجين والمجموعة الفنية التى ستبدأ كجهاز أول فى التليفزيون

● **انضم الى التليفزيون عدد كبير جدا من العاملين فى الحقل السينمائى كمخرجين ومصورين ومديرى انتاج وعمال .**

● أول برنامج تليفزيونى تم تسجيله ، برنامج « وراء الستار » الذى أخرجه روبير صايغ وقام ببطولته فؤاد المهندس ومها صبرى وأميرة أمير

● **انضم الى التليفزيون من الاذاعين سعد لبيب وعباس احمد وانور المشرى وصلاح زكى وهمت مصطفى وتماضر توفيق ومحمود شعبان . عاد محمود شعبان الى الاذاعة ونقل انور المشرى الى عمل آخر .**

● كان عدد الجهاز الفنى والادارى فى التليفزيون عند انشائه ٣٤١ موظفا وفنانا .

● **كان من بين هؤلاء ١٢ مخرجا و٢٠ مساعد مخرج و٦ فتيات مساعدات اخراج وكلهن من حملة الشهادات الجامعية ، وسيناريست واحدة ، وخمسة سيناريست من الرجال ، و١٨ مصورا تليفزيونيا وخمس فتيات للمونتاج وثمانى شبان للمونتاج ايضا**

● كان قسم الاخبار فى التليفزيون مكونا من ثلاثة محررين وخمس فتيات للترجمة ومترجمين .

● **بدأ الارسال التليفزيونى بست ساعات . من السابعة مساء الى منتصف الليل .**

● كان التليفزيون يقدم فى برامجه أربعة ألوان من البرامج وهى «الاخبار» والبرامج الترفيهية والثقافية والمسجلة

● **تعاقد التليفزيون مع اربع وكالات للانباء فى العالم لتوافيه بالانباء المصورة بعد ساعات من حدوثها .**

● أثار نجاح نقل جلسة مجلس الامة وخطاب الرئيس عبد الناصر فى تلك الجلسة اعجاب الجميع فقد كانت بداية موفقة للوليد الجديد .

● **الدكتور حاتم شجع المقاهى على وضع اجهزة تليفزيونية بها . وكذلك وضع اجهزة فى الميادين العامة .**

● امتد نشاط قسم الاخبار الى ايفاد بعثات كاملة من مندوبيه ومصوريه لحضور المؤتمرات العالمية . كانت أول بعثة أرسلها التليفزيون الى هيئة الامم المتحدة فى الاجتماع الذى حضره أقطاب العالم وخطب فيه الرئيس جمال عبد الناصر خطابه التاريخى المشهور .

● **انشأ التليفزيون مكتبة خاصة**



ليلة .. كانت تقدم برنامج «صندوق الدنيا» بالغناء والرقص والفكاهـــة



كل الزوار الاجانب .. يشهدون التليفزيون



نجاة الصغيرة — يوسف وهبى — عبد الحليم حافظ

بالافلام الاخبارية زودها بالفنيين اللازمين .

● اهتماما بآراء جمهور المشاهدين خصص التليفزيون اثنين من موظفيه لتلقى المحادثات التليفونية الخاصة بهذه الاراء ، وتسجيلها لتقديمها للمسئولين .

● **اتفق على تبادل البرامج بين تليفزيون القاهرة وتليفزيون دمشق . بدا تنفيذ هذا التبادل فى شهر اكتوبر ١٩٦٠ . وكذلك تبادل المذيعات والمذيعين . اول مذيعة جاءت من دمشق هى السيدة نادية الغزى .**

● نظم التليفزيون عدة مسابقات لاختيار مقدمات ومقدمين للبرامج . كان الفائزون يلتحقون بالتليفزيون ليتدربوا لمدة شهر .

● **بدا نقل اول مباراة لكرة القدم فى شهر اكتوبر . كانت بين الاهلى والزمالك .**

● نظمت مسابقة لاختيار مذيعين ومذيعات للتليفزيون . تقدم لهذه المسابقة ١٢٠٠ من خريجى وخريجات الجامعات . نجح ٩ مذيعين ومذيعة واحدة فقط . وبذلك صار عدد المذيعين ١٢ وعدد المذيعات ١٠ .

● **تقرر عرض افلام تليفزيونية اجنبية بجانب التسجيلات المحلية . وكانت فرصة للمقارنة ، نتائجها لصالح التسجيلات المحلية .**

● طلب الدكتور عبد القادر حاتم من جميع المخرجين والمشتغلين بالعمل الفنى فى التليفزيون أن يقدموا اقتراحاتهم للنهوض بالتليفزيون . ولا يزال الدكتور حاتم يدرس بنفسه هذه الاقتراحات ويوليها عناية كبيرة الى جانب عنايته باقتراحات وآراء الجمهور .

● **بعد خمسة شهور من بدء الارسال التليفزيونى تكونت لجنة لتنسيق التعاون بين الاقسام المختلفة على ضوء التجربة .**

● وجهت ألمانيا الشرقية الدعوة الى بعض المشتغلين بالتليفزيون لقضاء شهرين ضيوفا على التليفزيون الالمانى

● **خصص التليفزيون جزءا من برامجه للبرامج التعليمية . بدا ارسال هذه البرامج من اول يناير ١٩٦١ .**

● زيدت مدة الارسال الى ثمانى ساعات يوميا . والى ١٢ ساعة فى أيام الخميس والجمعة والاحد . وقد روعى تخصيص فترة استراحة فى المساء ليتمكن التلاميذ من استذكار دروسهم .

● **فى يناير ١٩٦١ تقرر بدء دورة تليفزيونية جديدة تتضمن برامج توجيهية وترفيهية وغنائية وموسيقية وتعليمية الى جانب البرامج الاخبارية**

● من البرامج التى كانت تقدم من دمشق فى تليفزيون القاهرة ثلاثة برامج هى « البيت السعيد » و« سهرة دمشق » و « مجلة التليفزيون الدمشقية » .

● **لم تشترك فاتن حمامة فى التليفزيون سوى مرة واحدة . ظهرت ماجدة مرتين ، وعماد حمدى خمس مرات وشكرى سرحان مرتين .**

● اعتذر فريد الاطرش عن الاشتراك فى أى برنامج تليفزيونى بسبب الاجر المرتفع الذى يطلبه . بينما ظهر عبد الحليم حافظ ثمانى مرات ، ومحمد عبد الوهاب ثلاث مرات

● **قسم الافلام بالتليفزيون عرض عشرة افلام لفاتن حمامة ، وثلاثة أفلام لماجدة وثمانية افلام لعماد حمدى وشكرى سرحان وفريد شوقى وعمر الشريف .**

● اشترى التليفزيون ما يقرب من مائتى فيلم عربى لعرضها فى سهراته . وضعف هذا العدد من الافلام الاجنبية لمختلف الدول .

● **فى التليفزيون قسم خاص لوضع الترجمة على الشريط السينمائى .**

● يدفع التليفزيون ٣٠٠ جنيه ثمنا للفيلم القديم الذى مضى على عرضه الاول خمس سنوات . و١٥٠٠ جنيه للفيلم الذى مضى على عرضه الاول عامان . و ٢٠٠٠ جنيه للفيلم الجديد .

● **احمد بدرخان ونيازى مصطفى ومحمد كريم وصلاح ابو سيف وفطين عبد الوهاب قدموا مسابقة الافلام التى كان يقدمها التليفزيون قبل الغائها .**

● انشأ التليفزيون برنامجا ثانيا – برنامج أوروبى – يذاع على قناة مستقلة . وظل ارسال هذا البرنامج فترة حتى رؤى ضمه الى البرنامج العام .

● **اشترك التليفزيون فى الاحتفال بذكرى عدد كبير من الفنانين الراحلين أمثال سيد درويش وعبده الحامولى ومحمد عثمان والمظ وداود حسنى وكامل الخلعى وغيرهم .**

● من السينمائيين الذين يتعاونون مع التليفزيون بصفة دائمة : عباس كامل وحسن الصيفى وابراهيم عمارة

● **تكونت لجنة لتحديد اجور الفنانين . قامت اللجنة بتقسيم الفنانات والفنانين الى خمس فئات . فنان ممتاز وفنان فئة اولى .. وفئة ثانية .. وفئة ثالثة وكومبارس متكلم وكومبارس صامت . الاجر عن ربع ساعة حسب الترتيب السابق ٤٠ جنيها ، ٢٠ جنيها ، ١٢ جنيها ، ٨ جنيهات ، و ٤ جنيهات ، و ٢ جنيه**

● ارتفع عدد المخرجين الذين يعملون فى التليفزيون الان الى ٢٠ مخرجا و ٤٠ مساعد مخرج و ٣٠ مقدم برامج

● **فى التليفزيون الان خمس مخرجات وعشر مساعدات اخراج .**

● يجرى تصوير البرامج فى أربع ستوديوهات بمبنى ماسبيرو . مساحة كل استديو ٤٥٠ مترا . وهناك ستديو خاص لارسال البرنامج .

● **من البرامج التى الغيت من التليفزيون : « البيانو الابيض » و « صندوق الدنيا » و « مجلة الفكاهة » و « وراء الستار » و « مجلة الاغانى » و « عيلة سى جمعة » و « مسابقة الافلام » و « نجمك المفضل » و « كبير الرحيمية » و « النقد الفنى » و « صور من حياة الشعوب » ، « نادى الشباب » و « اوائل الطلبة » و « مهنتى » و « الفوازير » و « السؤال الاخير » .**

● كان حسن حلمى يشغل منصب مدير البرامج المسجلة ثم تقرر اختياره مراقبا عاما للبرامج العربية وهو المنصب الذى يشغله الان .

● **قسم الاعداد فى التليفزيون يتولى مراجعة جميع نصوص التمثيليات واعدادها للاخراج . يشرف على القسم كمال ابو العلا المونتير السينمائى سابقا . وهناك قسم البرامج المسجلة ويشرف عليه لطفى نور الدين المخرج السينمائى سابقا . ومهمة هذا القسم اختيار الافلام والاغانى والتسجيلات التليفزيونية .**

● زارت أم كلثوم مبنى التليفزيون خمس مرات . المرة الاولى لتسجيل احدى أغنياتها . والثانية والثالثة لمشاهدة هذا التسجيل . أما الرابعة والخامسة فلكى تشاهد احدى حفلاتها الخارجية .

● **استأجر التليفزيون مسرح نقابة المهندسين ليجرى عليه بروفاته وحفلاته الخارجية . ثم الغى تعاقده مع هذا المسرح .**

● مبنى التليفزيون والاذاعة قارب على الانتهاء . وقد نقلت فعلا عدة ادارات للتليفزيون الى هذا المبنى . ينتظر أن ينتهى النقل جميعه فى أوائل أغسطس .

● **عدد الادوار التى سيشغلها التليفزيون من هذا المبنى ثمانية ادوار ، كل منها تضم ٢٠٠ غرفة الى جانب صالة واسعة جدا ستقسم الى غرف للموظفين الاداريين . هذا الى جانب الدور الاول الذى يضم غرف الماكياج والملابس وادوات التصوير والمخازن . اما الدور الارضى فسوف يضم ورش النجارة والنقش والزخرفة**

● الموظفون الاداريون فى التليفزيون يبلغ عددهم ١٥٠ موظفا لاعمال الحسابات والادارة والسكرتارية

● **اعمال الحسابات تتبع ادارة حسابات الاذاعة وأذونات الصرف والمرتبات تصرف من خزينة الاذاعة .**

● استقر الرأى على وضع نظام جديد لصرف الاجور يشبه نظام الاذاعة وهو صرف الاجور بعد التسجيل مباشرة

● **فى قسم الديكورات بالتليفزيون**

ثلاث مهندسات للديكور وخمس مصممات للازياء .

● يعمل في التليفزيون خمسة خطاطين لكتابة الخطوط اللازمة للبرامج

● **ممنوع دخول مبني التليفزيون الا بتصريح من ادارة الشئون العامة وكم من حوادث طريفة وقعت بسبب هذا القرار ، ادت في كثير من الاحيان الى تعطيل البرامج .**

● فى مبنى التليفزيون بوفيه واحد يقع فى الدور الارضى ويقوم بخدمة أكثر من ألف شخص . يصل ايراده اليومي الى خمسمائه جنيه . الموظفون يشكون من ضعف امكانيات هذا البوفيه وعدم استطاعته القيام بخدمتهم .

● **في التليفزيون امر صريح بعدم دخول المشروبات داخل الاستديوهات، ولهذا يضطر الممثلات والممثلون الى الذهاب لاستراحة خاصة على باب التليفزيون لتناول المشروبات .**

● سجل يوسف وهبى عشر تمثيليات من مسرحياته المعروفة للتليفزيون . وقد خصصت له حجرة خاصة أثناء التسجيل .

● **بعض برامج التليفزيون تسجل على افلام سينمائية في استديو مصر الذي يستاجر التليفزيون احد بلاتوهاته بصفة دائمة .**

● في قسم أخبار التليفزيون الان عشرون مندوبا وعشرة مصورين سينمائيين للاخبار ، وخمس مترجمات وعشرة مترجمين وخمسة محررين ، وعشر مندوبات .

● **فقد التليفزيون هذا العام احد مخرجيه هو المرحوم ابراهيم حلمى .**

● الارسال التليفزيونى أصبح يغطى جميع أنحاء الدلتا والاسكندرية وترى برامجه فى لبنان وقبرص بوضوح تام . ومن المنتظر أن يغطى الارسال التليفزيونى جميع أنحاء الوجه القبلى خلال عام تقريبا .

● **اجرى التليفزيون استفتاء بين جمهور المشاهدين عن احسن البرامج ففاز برنامج « نافذة على العالم » بالاولوية وبرنامج « عيلة سي جمعة » و «نور على نور» بلقب احسن برنامج**

فاتن حمامة

● فى بدء افتتاح التليفزيون كان لكل مخرج مساعدة اخراج ومساعد مخرج وسكرتير خاص . اكتفى الان بان يكون لكل منهم مساعد واحد فقط .

● **في التليفزيون قسم خاص للباليه يشرف عليه عبد الرحمن صدقى ويقوم باخراجه احمد مندور ،ويساعده نجيبة رشدى . عدد أفراد هذا الباليه ٢٥ فتاة أغلبهن من الاجنبيات المقيمات بالقاهرة .**

● بعض المشتغلين بالتليفزيون يعملون بمكافآت شهرية ثابتة وبعضهم يعملون بمرتبات ثابتة حسب درجاتهم الحكومية .

● **أمام لجنة البرامج عدة اقتراحات من بعض الفنانات والفنانين عن برامج جديدة . من أصحاب هذه الاقتراحات فريد شوقى ومحمد فوزى وزوزو ماضى وسميرة أحمد .**

● كانت نجاة الصغيرة ومها صبرى وشريفة ماهر قاسما مشتركا فى جميع برامج « مجلة الاغانى » قبل الغائها .

● **يستعين التليفزيون باستديوهات الاذاعة لتسجيل الاغانى حتى يستكمل استديو التسجيل الخاص به معداته الفنية .**

● جميع المذيعات والمذيعين تعلموا طريقة صنع الماكياج لانفسهم قبل وقوفهم أمام كاميرا التليفزيون

● **عدد الزوار الاجانب الذين زاروا التليفزيون بلغ ٥٠ زائرا . سجل الجميع اعجابهم بالنجاح الذى حققه التليفزيون العربى خلال تلك الفترة القصيرة .**

● فى التليفزيون الان خبير أمريكى وعشرة خبراء ألمان يعملون فى نواح مختلفة .

● **من دواعى الفخر ان جميع الاعمال الهندسية فى التليفزيون يشرف عليها ويقوم بها مهندسون عرب أثبتوا نجاحا وتفوقا كبيرين .**

● فى التليفزيون الان معهد لتعليم السيناريو والكتابة للتليفزيون .

● **يتلقى قسم التمثيليات فى التليفزيون أكثر من مائتى تمثيلية فى الاسبوع اغلبها لا تظفر بالموافقة .**



مها صبرى



ليلى طاهر ... اعادها التليفزيون الى الفن



الشاشة الصغيرة غيرت مجرى حياتهن

شريفة ماهر مع سعيد الصدر فى أولى حلقات « حياة فنان »



من نجومنا اللامعات ، فنانات قررن اعتزال الحياة الفنية . ضاق بعضهن بالمتاعب التى تنفرس كالاشواك فى طريق الفن ، فآثرن أن يجنحن بحياتهن الى الهدوء والدعة والطمأنينة . لكن التليفزيون العربى استطاع أن يذيب هذه القرارات.وأن يعيدهن مرة أخرى الى سماء الفن

● قررت مها صبرى.. بعدأن ظهر فيلمها الاول .. ألا تقبل العمل فى أى فيلم الا ممثلة فقط ، وذلك بعد أن عجز الملحنون عن تقديم صوت مها فى شخصية مستقلة تتفق مع مواهبها الغنائية . وذات يوم كانت مها تسير فى الطريق حين اعترضتها سيارة صغيرة توقفت أمامها فجأة وكاد الصوت الحلو يترنم بقائمة طويلة من الشتائم لولا أن أسرع صاحب السيارة بتقديم نفسه :

— أنا روبير صايغ المخرج بالتليفزيون !

وتم التعارف بينهما ، وامتد التعارف الى قصة البحث عن مها ، والباحث هو روبير صايغ نفسه . ويومها عرفت مها أن روبير يستعد لتقديم مجلة الاغانى . وانه يبحث عن صوت جديد يؤدى مجموعة من الالحان ذات الطابع الجديد . وهيلا هوب ذهبت مها مع روبير الى مبنى التليفزيون . وهناك استمتعت بمجموعة الالحان الرائعة . تنازلت عن قرارها بعدم الغناء . وراحت تحفظ الاغنيات الجديدة . ونجح روبير فى تقديم مجلة الاغانى.ونجحت

نللى مظلوم شجعها التليفزيون على تنفيذ فكرتها القديمة فى تكوين فرقة باليه ..



مها صبرى نجاحا وضعها فى قائمة ألمع نجوم الغناء فى التليفزيون. فلما اشتركت مها بعد ذلك فى أفلام سينمائية كان من السهل على الملحنين الذين تعاونوا معها فى التليفزيون أن يقدموا لها الحانا تمشى مع صوتها ومواهبها

وهكذا أعاد التليفزيون الى الاسماع صوتا حلوا كاد أن يختفى وهو فى المهد

● والذين يعرفون ليلى طاهر عن قرب يذكرون قرارها النهائى باعتزال الحياة الفنية والتفرغ لحياتها الزوجية . كانت ليلى غير راضية عن الفرص التى أتيحت لها فى السينما ، والتى لم تكشف عن مواهبها . وذات يوم شديد الحرارة .. كانت ليلى تركب سيارة زوجها حين أشارت الى السائق أن يقف . ونزلت ليلى من السيارة لتلتقط من عرض الطريق قطة صغيرة ولدت حديثا . وبينما هى تربت على ظهر القطة .. تقدم منها شاب وقال لها :

ـ دا انت انسانة خالص يا ست ليلى

وظنت ليلى أنه واحد من المعجبين بها فابتسمت شاكرة . لكن الشاب استطرد قائلا :

ـ ايه رأيك لو قدمتى لنا برنامج فى التليفزيون ؟

والتفتت ليلى الى وجه المتحدث وفى عينيها معنى التساؤل . وزالت دهشتها تماما حين عرفت أن المتحدث اليها هو المخرج التليفزيونى محمود شريف . وبعد يومين من اللقاء كانت ليلى طاهر تتدرب فى استديو التليفزيون على تقديم أول حلقة من برنامج « صندوق الدنيا » . وبعد شهر واحد كانت ليلى طاهر قاسما مشتركا فى أغلب برامج التليفزيون. ومن عجب أن التليفزيون استطاع أن يذيب فى طريقه القرار الذى أخذته ليلى على نفسها باعتزال الحياة الفنية . لانها عادت من جديد الى الشاشة الكبيرة بعد أن وجدت نفسها على الشاشة الصغيرة

● والمتاعب التى واجهتها نللى مظلوم فى حياتها الفنيه .. جعلتها تعتزل الحياة الفنية فعلا ، رفضت مرارا أن تعمل بالسينما والمسرح . بل انها طلبت من يوسف وهبى أن يعفيها من عقد اتفاقه معها للعمل بفرقته . وجاء يوم . كانت نللى مدعوة فى حفل زفاف بأحد الاندية العامة . وخلال الحفل تقدم منها شاب من المدعوين وسألها :

ـ احنا راح نشوف رقصك الليلة طبعا ؟

فضحكت نللى قائلة :

ـ لا .. أنا خلاص مش بارقص

ـ ازاى ؟ دا احنا عاوزينك قريب فى التليفزيون

وليلتها .. جلست نللى تفكر فى حديثها مع المخرج محمد سالم عن رقصات الباليه التى سيقدمها التليفزيون . واستطاع هذا العرض أن يهدم فى حياتها حالة العزلة الفنية التى تعيش فيها . أكثر من هذا أن نللى عاودتها فكرتها القديمة فى تكوين فرقة للرقص التعبيرى . واجريت التجارب الاولى لهذه الفرقة فى برامج التليفزيون



روحية خالد .. عادت اليها الحياة الفنية بعد أن تعاونت مع التليفزيون . . .

ونجحت نللى.. ونجحت الفرقة .. واندمجت فى الحياة الفنية من جديد

● ومن اللاتى اعتزلن الحياة الفنية فعلا .. الفنانة شريفة ماهر.:

ولو لم يكن اعتزالها قبل افتتاح التليفزيون مباشرة لطالت هذه العزلة الى أجل غير مسمى . فالذى حدث بعد افتتاح التليفزيون أن بعث اليها المخرج محمود شريف . طلب منها أن تقوم بتقديم برنامج « من حياة فنان » الذى يدور حول حياة الرسامين والمثالين . وقدمت شريفة أول حلقة عن حياة الفنان سعيد الصدر . وبعد انتهاء الحلقة اكتشفت شريفة أن لديها موهبة فى الرسم لم تكن تعرف عنها شيئا .

ومنذ هذه الحلقة وشريفة ماهر تزاول رسم اللوحات .. وقريبا تعرض هذه اللوحات فى أول معرض فنى تقيمه شريفة ماهر بعد أن أعادها التليفزيون الى .. الفن

● وروحية خالد .. النجمة اللامعة التى أضاءت على شاشة السينما والمسرح فترة من الزمن . لقد يئست من الحياة الفنية بعد أن فصلها المسرح القومى . وبدأت روحية ترسم حياتها من جديد على ضوء الاعتزال التام عن حياة السينما والمسرح . لولا أن التقى بها حسين حلمى مراقب عام التليفزيون ، وطلب منها أن تتعاون مع التليفزيون ومن جديد .. عادت الحياة الفنية الى روحية خالد لتتألق مرة أخرى

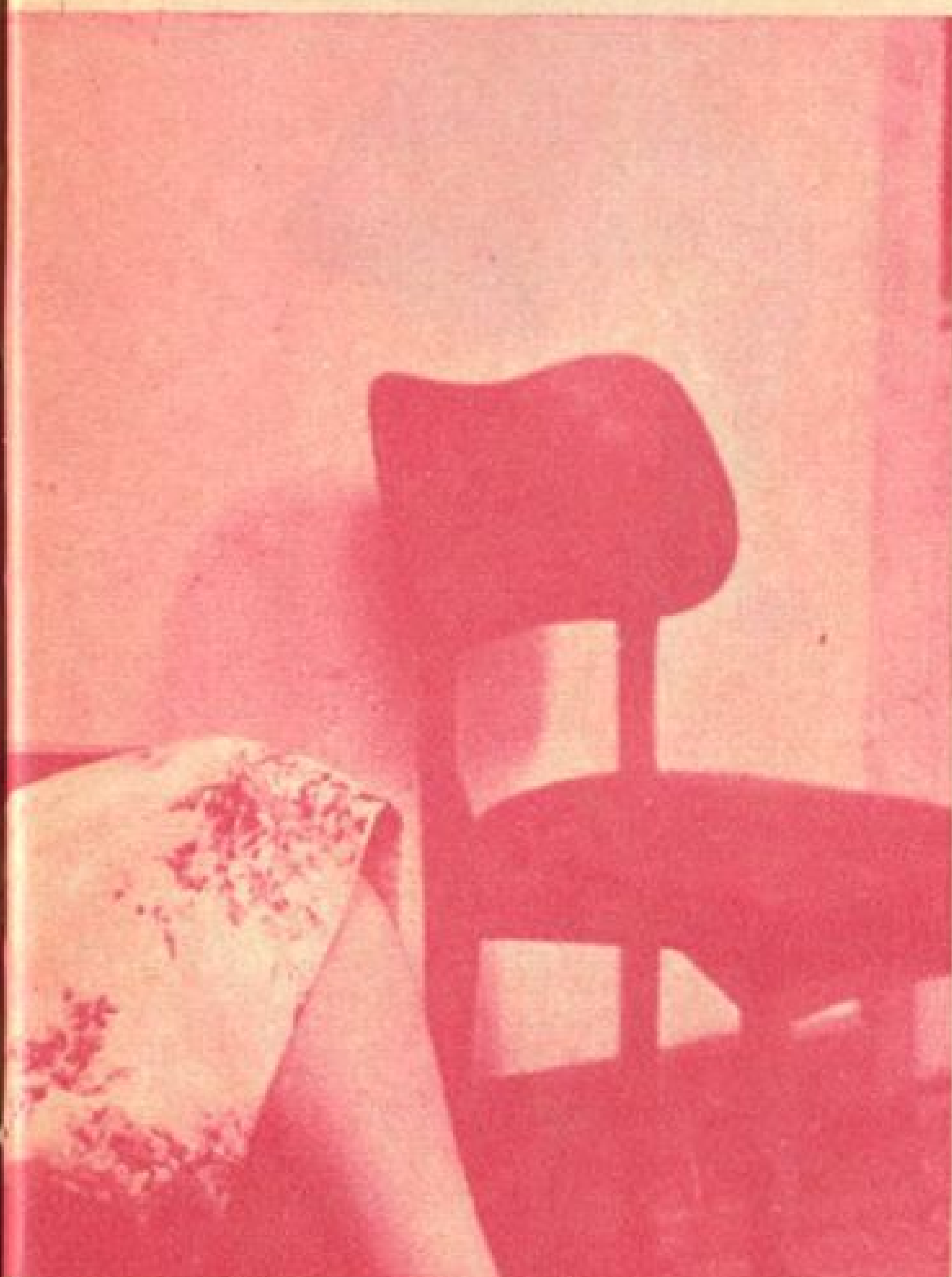


ان الوان البرامج التي يصافحها مشاهدو التليفزيون على الشاشة الصغيرة .. لا تحمل بصمات الرجال فحسب . وانما وراء عدد كبير من هذه البرامج انامل ناعمة تصنع الرفاهيه والثقافة والعلم لمشاهدى التليفزيون .. وهذه امثلة من قائمة الجنس اللطيف فى اركان التليفزيون ...





سميحة عبد الرحمن ينا‌ديها الاطفال « ماما سميحة » ...









هانم ابو المكارم اختطفها التليفزيون من الصحافة ...



امانى ناشد .. خطبت بعد خناقة مع خطيبها ...

ثريا حمدان .. دراسات فى أمريكا ..



تماضر توفيق ... نشاط واسع فى التليفزيون ...



الجنس اللطيف ... يحتل أركان التليفزيون

• تماضر توفيق •

مذيعة قديمة . تخرجت فى كلية الآداب . بدأت حياتها صحفية ثم انتقلت الى الاذاعة ، وكان صوتها كمذيعة من أحسن الاصوات التى تقدم نشرات الاخبار . واستطاعت فى فترة قصيرة خلال بداية عملها بالاذاعة أن تحتل مكانة مرموقة من نفوس الجمهور . فلما انشىء التليفزيون اختيرت من بين الاذاعيات لتعمل فى التليفزيون . وأوفدت فى بعثة الى أمريكا حيث زارت محطات التليفزيون هناك للدراسة ، فلما عادت كانت واحدة من الاعضاء المسئولين عن تنسيق برامج التليفزيون . وكانت الى جانب ذلك مديرة أركان البرامج التوجيهية .

ونجحت تماضر توفيق فى تقديم برنامج « وجها لوجه » الذى يعتمد على المناقشة من خلال دراسة مشكلات عامة تتصل بالجمهور . واستطاعت أن تبعث الحيوية فى المناقشات .. فارتفع البرنامج الى المستوى الذى يجذب الجمهور اليه .

وتماضر توفيق متزوجة من الاستاذ على حمدى الجمال الصحفى المعروف .

• ثريا حمدان •

اذاعية قديمة أيضا . تخرجت فى كلية الحقوق ، ثم التحقت بالاذاعة كمذيعة . وأوفدت فى بعثة عام ١٩٥٢ الى أمريكا لدراسة تنسيق البرامج الاذاعية . فانتهزت الفرصة والتحقت بمعهد تليفزيونى حيث درست الاخراج والتنسيق لبرامج التليفزيون . وعندما أنشىء التليفزيون العربى أختيرت من بين الاذاعيات للعمل به ، فأسند اليها برنامج « مع العائلة » .

متزوجة من الاستاذ وديد سرى المصور السينمائى المعروف .

• سميحة عبد الرحمن •

اذاعية قديمة هى الاخرى . اشتركت فى تقديم برنامجى العمال والبوليس وغيرهما . ولما جاء التليفزيون اختيرت من بين الاذاعيات اللاتى نقلن الى التليفزيون واسند اليها مهمة تقديم برنامج « جنة الاطفال » .

جميع أطفال البرنامج ينادونها ماما سميحة .. ولهذا تقدم البرنامج باسم « ماما سميحة » .

• أمانى ناشد •

من أجمل مقدمات البرامج التليفزيونية . تخرجت عام ١٩٥٩ . واسندت اليها مهمة تقديم برنامج « ركن الشباب » ، فبذلت مجهودا كبيرا فى تقديم هذا الركن وتزويده بالمواد التى تجذب الشباب الى مشاهدته . ثم نقلت الى برنامج « مع العائلة » لتقدم بعض فقراته .

وأمانى ناشد أعلنت خطبتها أخيرا الى زميلها المخرج التليفزيونى خليل شوقى .

الطريف أن وراء هذه الخطبة « خناقة » بين أمانى وبين فارس الاحلام . كانت أمانى تعمل فى برنامج « ركن الشباب » وكان خليل شوقى يشرف على عمل فنى له علاقة بهذا الركن . ثم قامت مناقشة بين الاثنين حول نقطة ، اختلفت الآراء بينهما وتطورت المناقشة الى « خناقة » كلامية شديدة اللهجة . واضطر كل منهما الى تقديم شكوى فى الآخر . فلما جاء وقت التحقيق . التقيا على باب المحقق قبل أن يدخلا ، ودار بين الاثنين عتاب رقيق يحدث عادة بين الزملاء عندما تتأزم الامور بينهما . فلما جلسا أمام المحقق راح كل منهما ينسب الى نفسه أسباب الخناقة .. وأسرع كل منهما الى الاعتذار للآخر .

ويبدو أن الاعتذار لم يكن كافيا لاثبات حسن نيتهما امام الجميع .. فأعلنا خطبتهما بعد أيام من الخناقة

• ليلى موسى •

تلقت دراستها كلها باللغة الالمانية وسافرت الى المانيا حيث درست هناك على حسابها الاخراج التليفزيونى . فلما عادت الى القاهرة كان التليفزيون يبحث عن الكفايات العربية ليستفيد بها . وكان أن انضمت الى أسرته ليلى موسى التى تقدم الآن برنامج « أنغام حول العالم » وهى تقوم باخراجه أيضا .

متزوجة . وزوجها يعمل فى مصلحة السياحة . وعمله يتطلب منه أن يطوف بجميع المعارض فى أنحاء العالم . ولهذا فانه حين يكون فى القاهرة يعيش الاثنان حياة الخطيبين . ثم يتبادلان خطابات الغرام الملتهبة طوال مدة السفر .

• هانم أبو المكارم •

أول مهندسة ديكور فى التليفزيون . عملت فترة من الوقت بعد تخرجها فى كلية الفنون كرسامة صحفية . وبعدها التحقت بالتليفزيون . أن جميع مخرجى التليفزيون يتسابقون الى التعاون معها نظرا لذوقها فى اعداد الديكورات ودقتها فى هذا الاعداد .





ابراهيم السيد ..
وبوليس النجدة



محمد سالم .. وعشاء
عبد الوهاب . . .



عبد العليم خطاب ..
يخاصم المصور



عبد المنعم شكرى ...
وحنة قطر الندى

حين يدب النشاط داخل أى استديو من استوديوهات التليفزيون .. يصبح المخرج مجموعة من الاعصاب متوترة . هذه الاعصاب كيف تتصرف اذا دهمها مأزق أمام الكاميرا .. ستة من مخرجى التليفزيون يستعرضون لنا بعضا من هذه المآزق الحرجة ...

مآزق حرجة جدا

المخرج محمد سالم يروى لنا هذا المأزق :

— فى الحلقات الاولى من برنامج «البيانو الابيض» اتفقت مع المطرب محمد عبد الوهاب على أن يقدم فقرات هذا البرنامج . ولم أعرف شيئا عن عادات عبد الوهاب كمواعيد أكله ونومه . المهم بدأت البروفات فى الثامنة مساء . ولاحظت حماس عبد الوهاب للعمل . كنت أجلس فى حجرة المراقبة أعطى الاوامر للمساعدين . وكان مقررا أن يبدأ ارسال البرنامج على الهواء فى الساعة الحادية عشرة فلما دقت الساعة معلنة التاسعة اختفى عبد الوهاب نهائيا من الاستديو . ورحنا نبحث عنه فى كل مكان دون جدوى . وعدت الى حجرة المراقبة أعانى المأزق الحرج الذى أوقعنى فيه عبدالوهاب دون انذار . وفجأة وجدت أحد المساعدين يصرخ فى اذنى فرحا : لقد وجدته ، فى احدى القاعات الخارجية لمبنى التليفزيون يتناول عشاءه . وذهبت الى عبد الوهاب جريا وأنا لا أكاد أصدق . قلت له وأنا أتكلف ابتسامة : « رح تخلص من العشا امتى يا استاذ ؟ » فأجابنى فى غاية الهدوء : «بعد ساعة تمام» وعدت أسأله : «والبروفات؟» قال فى غاية الهدوء أيضا : «نبدأها الساعة عشرة » . وجاءت الساعة العاشرة ، ودخل عبد الوهاب الاستديو . ولم أكد أستأنف البروفات حتى بحثت عن عبد الوهاب مرة أخرى فلم أجده .

وعلى الفور أسرعت الى القاعة التى كان يلتهم فيها عشاءه فوجدته . كان يتناول بعض الفاكهة . قلت له : « ايه ده يا أستاذ ؟ » فأجاب بنفس الهدوء : أصلى نسيت الفاكهة كانت مش مثلجة فطلبت فواكه مثلجة من البيت » . وظل عبد الوهاب يتناول الفاكهة حتى الحادية عشرة الا ربعا . لم يبق سوى ربع ساعة على ارسال البرنامج . وكدت أشد شعر رأسى لولا أن نهض عبد الوهاب .. وعاد معى الى الاستديو . فلم يكن منى الا أن أغلقت أبواب الاستديو ووضعت المفاتيح فى جيبى حتى لا يتذكر عبد الوهاب انه نسى فنجان القهوة فيختفى مرة ثالثة .. وتكون الطامة !

ثم ..جاء وقت الارسال وأشهد أن عبد الوهاب كان فى غاية النشاط. المهم أننى خرجت من هذا المأذق بمعلومات عن عبد الوهاب أهمها انه يتناول عشاءه فى التاسعة رغم أى شىء .

●

والمخرج كمال أبو العلا مدير الاعداد بالتليفزيون يقول : انه كان يخرج احدى حلقات برنامج « مع الموسيقى العربية » . وحدث أن اتفق مع أحد الادباء الذين تخصصوا فى دراسة تاريخ الموسيقى لكى يقدم هذه الحلقة . كان موعد التسجيل باستديو التليفزيون فى الساعة الثامنة مساء . وجاءت الثامنة ولم يحضر الاديب الضيف . وحاول كمال ان ينقذ الموقف بأى وسيلة . ولم يكن الانقاذ سوى أن يؤجل تسجيل الحلقة وتأجيلها مأذق اخر . لولا أن القدر أنقذه فى شخص الاستاذ بديع خيرى الذى تصادف وجوده بالتليفزيون فى تلك اللحظة . وأبدى بديع خيرى استعداده للاشتراك فى هذه الحلقة. وكانت حلقة من أنجح حلقات البرنامج حيث غنى فيها بديع الحان؛ زمان وروى ذكريات ملأت البرنامج حرارة .. وانتزعته من الجمهور عشرات خطابات الاعجاب الى المخرج كمال أبو العلا طبعا .. ورب « مأزق » نافع !

●

أما المخرج لطفى نور الدين فيروى

أمام الكاميرا ... لأول مرة

أعنف اللحظات التي يمر بها الوجه الجديد هي اللحظات التي يقف فيها لاول مرة أمام الكاميرا . ولكن التجربة في التليفزيون أثبتت أن عمالقة السينما حين وقفوا أمام كاميرا التليفزيون مروا بنفس اللحظات الرهيبة . . العنيفة واليكم عينات من المواقف ، من استديوهات التليفزيون

عندما وقفت ماجدة أمام عدسات التليفـــزيون لاول مرة .. كانت تعتقد ان المسألة واحدة ، والا فرق بينهـــا وبين الوقوف أمام كاميرات السـينما . لكن ماجدة لم تكد تتبين جوانب الاستديو حتى وجدت نفسها هدفا لثلاث كاميرات . ووراء كـل كاميرا مصور ، وموظف يحمل سماعة فوق أذنيه . وماجدة لاتدرى مكانها من الكاميرا

ان الامر يختلف تماما عن السينما، فالسـينما تستعمل كاميرا واحدة . وماجدة تعرف مكانها جيـــدا من « كادرات » السـينما . اذن ماذا تصنع أمام ثلاث كاميرات تحاصرها كما يحاصرها مأزق ؟ وبدات ماجدة تجيب على الاسئلة التى مفروض أن توجه اليها . راحت تجيب عليهـــا مرتبكة مضطربة

وأوشك الحديث أن ينتهى حين اخطأت ماجدة فى احدى الكلمــات وهنا صاح المخرج : ستوب ! وقالت ماجدة : ممكن تعيد ؟ واجاب المخرج: ممكن أعيد طبعا .. بس من الاول خالص . من أول الحديث . وفهمت ماجدة فى هذه اللحظة أن التسجيل فى التليفزيون يختلف عن السـينما . بمعنى أن أية غلطة لا يعاد تسجيلها فقط . وانما يعاد التســجيل من أوله

وخرجت ماجدة بعد ساعة ونصف وهى تجفف العرق رغم تكييف الهواء وهى تقول :

— ياخبر .. دا التليفزيون أصعب من الســينما بكتير !

⊚

ولما دعى الموسيقار محمد عبـد الوهاب للحديث فى احـــد برامج التليفزيون بدأ التسجيل .. واراد عبد الوهاب أن « ينتحنح » كعادته .. صاح فيه المخـــرج : ايه ده يا أستاذ ؟ وقال عبد الوهاب :

— أنا عادتى كده

وأعيد التسجيل من جـــديد . وحرص عبد الوهاب هذه المرة ان يكتم « النحنحــــــة » حتى انتهى التسجيل . وتنفس عبـد الوهاب الصعداء قائلا :

— ايه ده .. دى حبسة وحشة « خالص » !

والمطرب محمد فوزى .. عنـدما اشترك فى برنامج « مجلة الاغانى » ووقف أمام الكاميرات فى اســتديو التليفزيون ، كان الامر عاديا بالنسبة له . لكن المخرج روبير صـــايغ حين صرخ فى الميكرفون يعلن بدء التصوير .. شعر محمد فوزى بالاضطراب .. وارتبك وتلعثم .. ولم يكد يهم بالنطق حتى عجز لسانه عن الكلام . ولاحظ المخرج ذلك فقال له : هدى نفسك شوية ياأســـتاذ . تحب ترتاح ؟

وارتاح فوزى ساعة فعلا .. وعاد ليستأنف العمل .. ثم أصبح الامر بعد ذلك شيئا عاديا بالنسبة له

●

وفى أول تمثيلية سجلها يوســف وهبى للتليفـــزيون ، كان من بين مشاهدها فى نهاية الفصـــل الاول مشهد يتحدث فيه بالتليفـــون . وحدث أثناء التسجيل أن اتجـــه يوسف الى سماعة التليفون قبل أن تحين اللحظة المناسبة لهـــذا المشهد وتنبه زميله حسن البارودى الى هذا فقال له بصوت خافت :

— لسه بدرى يابيه

وصرخ المخرج :

— مين اللى اتكلم ؟ ستوب !

واضطر الى اعادة التسجيل من أول الفصل . وكاد يوســف وهبى أن يثور ويغضب لولا أن تمـــالك أعصابه لانه سبب الغلطة . ومن يومها ويوسف يحفظ أدواره .. ولا يخطىء فى « الميزانسين » حتى لا تتكرر مأساة أول رواية

⊚

والمعروف عن أمينة رزق أنهـــا تحفظ أدوارها عن ظهر قلب . ومع ذلك حين واجهت كاميرات التليفزيون لاول مرة فى احدى تمثيليات يوسف وهبى شعرت بمنتهى الاضطراب الى حد جعلها ترتبك وهى تنطق بحوار التمثيلية ، فراحت تقول كـــلاما لاعلاقة له بالحوار المكتوب . واتضح أن هذا الكلام الذى قالته ليس الا حوارا لدورها فى تمثيلية أخـــرى كانت تستعد لتسجيلها فى الاذاعة

واضطر المخرج التليفـزيونى أن يوقف التسجيل حتى يعود الهدوء الى أمينة رزق

والمأزق الذى وقع فيه المخـرج عبد العليم خطاب مأزق انسانى قال :

— حدث فى أول مرة دخلت فيهـا استديو التليفزيون أن كان يعمـل على احدى كاميرات التصوير مصور جديد أنتهى من فترة تمرينه وشيكا. وكان المصور متحمسـا للعمل بشـكل ملحوظ . لكن المصور الجديد لاحظ أننى أصدر أوامرى لزميليه الاخرين ولم أطلب منه شيئا . اذ أننى كنت أصور زوايا معينة من اختصـــاص المصورين الاخرين . لكننى فوجئت بالمصور الجديد يبكى . والتف حوله بعض الموجودين فى الاستديو يسألونه عن سر بكائه .. فقال والدموع تنهمر من عينيه :

— حضرة المخرج مخــاصمنى .. مش عايزنى اشتغل .

وضـحك الجميع .. ورحت انا اطيب خاطره بعد ان افهمتـــه نظام العمل .

●

ويحكى المخرج ابراهيم السيد : أنه كان قد أعد العدة لاخراج احدى التمثيليات . وقام جميع الممثلـين والممثلات بعمـل الماكيـاج . وحين اقترب موعد التصوير لارســـال التمثيلية على الهواء اكتشف المخرج اختفاء بطل التمثيليــة . وبالبحث والتنقيب علم المخرج أن « البطل » موجود فى استديوهات الاذاعة حيث يقوم بتمثيلية اذاعية فقد ظن الممثل أن الوقت لا يزال طويلا على ارسال تمثيلية التليفزيون . ولم يكن أمام المخرج التليفزيونى الان يبعث فى اثره بوليس النجدة فى التليفزيون ليحضره بالقوة . ووصل فى اخر لحظة بدأ بعـدها ارســـال البرنامج . وبدأ التمثيل . اما هو ، اى المخرج فقد ظلت اعصابه مشدودة الى ان انتهى ارسال التمثيلية . ثم .. ســـقط مغشيا عليه

لنـا قائلا : انه كان يخرج احـدى التمثيليات التليفزيونية فى استديو التليفزيون رقم واحد . بينما كان زميل له يخرج برنامجـا اخـــر فى استديو رقم ٢ . وخـلال الاخراج حدث تدخل فى الات الصـــوت بين غرفتى المراقبة التى يجلس فيها كل من المخـــرجين . بمعنى أن احـــد المخرجين يصدر اوامره الى مصوريه فيتلقى مصورو البرنامج الاخر هذه الاوامر ويقومون بالتنفيـــذ . وكان طبيعيا أن يرتبك الموقف .. وأن يثور كل مخرج على مصوريه . ولكن أحد المهندسين اكتشف هذا التداخل فى الاسلاك فأصلحه فى اخر لحظة .. ولكن بعد أن كان قد أعلن لطفى نور الدين وزميله المخرج الاخر شـــكوى ضد المصورين

●

ويروى المخرج عبد المنعم شكرى : انه كان يخرج أوبريت « قطر الندى » حين تطلب منه احد مشاهد الاوبريت أن يضع « الحنة » فوق قدمى قطر الندى . واتفق المخرج مع عامـــل الاكســـوار أن يحضر مادة ملونة بدلا من الحنة . فلما جاء موعد التصوير سأل عبد المنعم شكرى عن الحنـــة قائلا :

— فين الحنة ؟

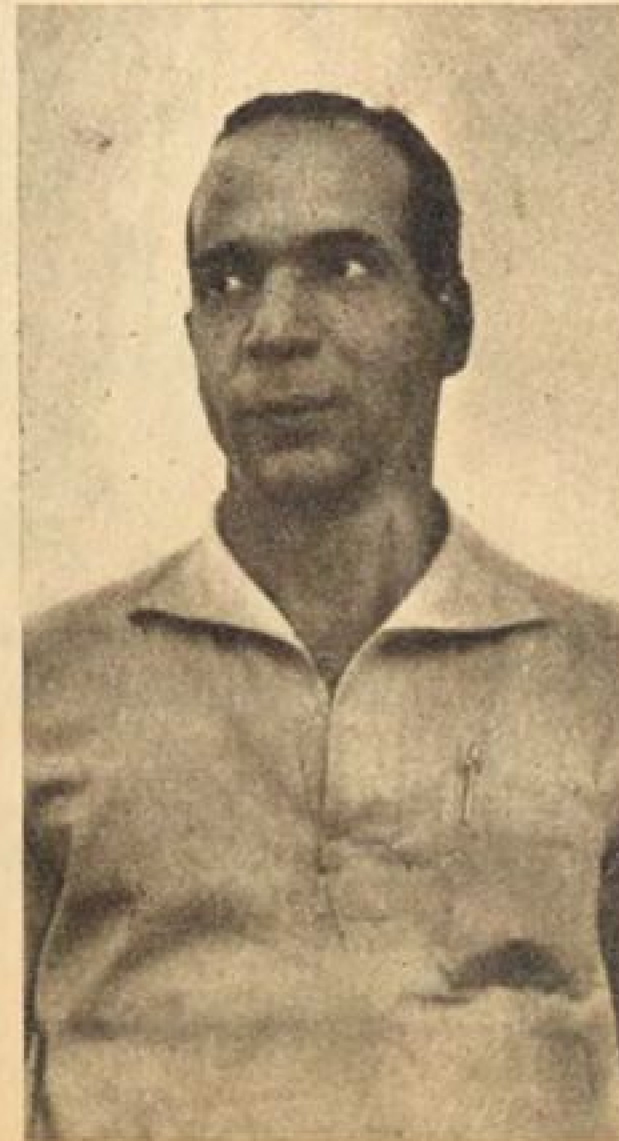
وهنا سمعت المطربة التى تقـوم بدور قطر الندى هذا السؤال فثارت وغضبت قائلة :

— أنا لا يمكن أحط حنـــه على رجليه أبدا

وعبثا حاول المخرج اقناعها بأنها مادة ملونة وليست حنة . ولكنهــا ظلت على حالة الرفض ، وهـــددت بمغادرة الاستديو . ولم ينقـــذ الموقف الا بعد أن جاء المخرج ووضع على يديه نفس المادة ليؤكد للممثلة أنها ليست حنة .



لطفى نور الدين .. تشـــابك الاسلاك



كمـــال ابو العلا .. انقاذ من بديع خيرى



كان مفروضا أن يكون هؤلاء الفنانون ضمن قائمة الطليعة التي تلقت التليفزيون وليدا . لا لأنهم مشهورون فقط، وإنما لأنهم درسوا هذا الفن .. فن التليفزيون قبل أن يكون التليفزيون جنينا في أحلامنا. درسوه في الخارج . ومارسوه في الخارج .ومع هذا .. لا يزالون حتى الآن «خارج» بلاتوهات التليفزيون .





يوسف شاهين ...
درس في كاليفورنيا

مواهب تليفزيونية بعيدة عنه



محمد عز العرب اشترك في الاعداد للتليفزيون



محمد توفيق من أوائل دارسي التليفزيون

حسام الدين مصطفى ... درس في أمريكا

المخرج الاذاعي محمد توفيق : قضى أغلب سنى الحرب في لندن ، كان هناك يعمل في اذاعة لندن وتليفزيون لندن أيضا . واستطاع محمد توفيق خلال فترة وجوده هناك أن يتابع كل تطورات فن التليفزيون منذ ولادته حتى تمكن من الالمام بأصول هذا الفن وقواعده. وحين أنشىء أول معهد للتليفزيون في لندن كان محمد توفيق أول طالب يلتحق به . ورغم كل هذا لاترى أى أثر لحصيلة محمد توفيق من دراسة التليفزيون في تليفزيوننا العربي .. لسبب بسيط جدا هو أن محمد توفيق لم يستعن به التليفزيون العربي . ومثل محمد توفيق .. محمد الغزاوى . كان زميلاله في اذاعة لندن أيضا . واشترك في اخراج وتمثيل عدد كبير من التمثيليات التليفزيونية هناك . وجاء من لندن وفي صدره ورأسه حصيلة التجارب والخبرات والدراسات التى اكتسبها على يد التليفزيون اللندنى . واذا سألت الغزاوى :

● أين خبرتك من التليفزيون العربي ؟

أجابك قائلا :

– لقد فكر التليفزيون العربي في الاستعانه بي كمخرج .. ولكن هذه الفكرة لاتزال « فكرة » فقط !

وهناك الممثلة القديمة سامية فهمى . لقد كانت سامية عضو بعثة وزارة « المعارف » لدراسة التمثيل في لندن .وخلال اقامتها هناك التحقت بمعهد التليفزيون الانجليزى .وكادت أن تتم دراستها لولا أنها عادت فجأة الى أرض الوطن حين بدأت نذر الحرب العالمية الثانية . ويقينا أن سامية فهمى تعرف عن التليفزيون أضعاف ما يعرفه واحد لم يدرس شيئا عن التليفزيون . ومع هذا : أين سامية فهمى من الشاشة الصغيرة ؟

ويوسف شاهين كان هوالاخرطالبا في معهد كاليفورنيا للسينما والتليفزيون . وشهادته التى حصل عليها من ذلك المعهد تؤكد انه مخرج تليفزيونى . وتقسم أيضا أنه أخرج عدة تمثيليات تليفزيونية نال عليها أكبر درجات نجاحه .

وفي ايطاليا الآن الفنان سعد أردش

مبعوث وزارةالارشاد لدراسة الاخراج المسرحي . ان آخر رسالة من سعد يقول فيها انه التحق بمعهد ايطالي لدراسة التليفزيون . وقد خطا في دراساته خطوات واسعة نحو النجاح وهو لاشك – حين التحق بالمعهد – وضع في اعتباره وجود التليفزيون العربي في بلادنا . فهل يتربص التليفزيون به حتى يعود ، ويستفيد من دراساته ؟

ومراد حسين فوزى ابن المخرج حسين فوزى . كان يدرس التصوير السينمائي في ايطاليا . وبالمرة درس التصوير التليفزيوني دراسة كلفته أربع سنوات متتالية . ثم سافر مراد الى فرنسا وعمل هناك في تليفزيون فرنسا ربما يكون هذا مستساغا لو لم يوجد في بلادنا تليفزيون عربي . أما وقد دخل هذا الفن بلادنا ، وأصبحت لنا شاشة صغيرة تغزو معظم بيوتنا وأماكننا العامة .. فمن الحكمة أن يستدعى التليفزيون العربي أبنا لنا يعمل في تليفزيون فرنسا .

وفي مسرح الازبكية فنان اسمه صالح الشيتي . وصالح سافر في بعثة حكومية لدراسة فن ملابس التليفزيون – فلما عاد من بعثته تجاهله التليفزيون العربي ولم يستفد بخبرته ودراسته عن فن الملابس .

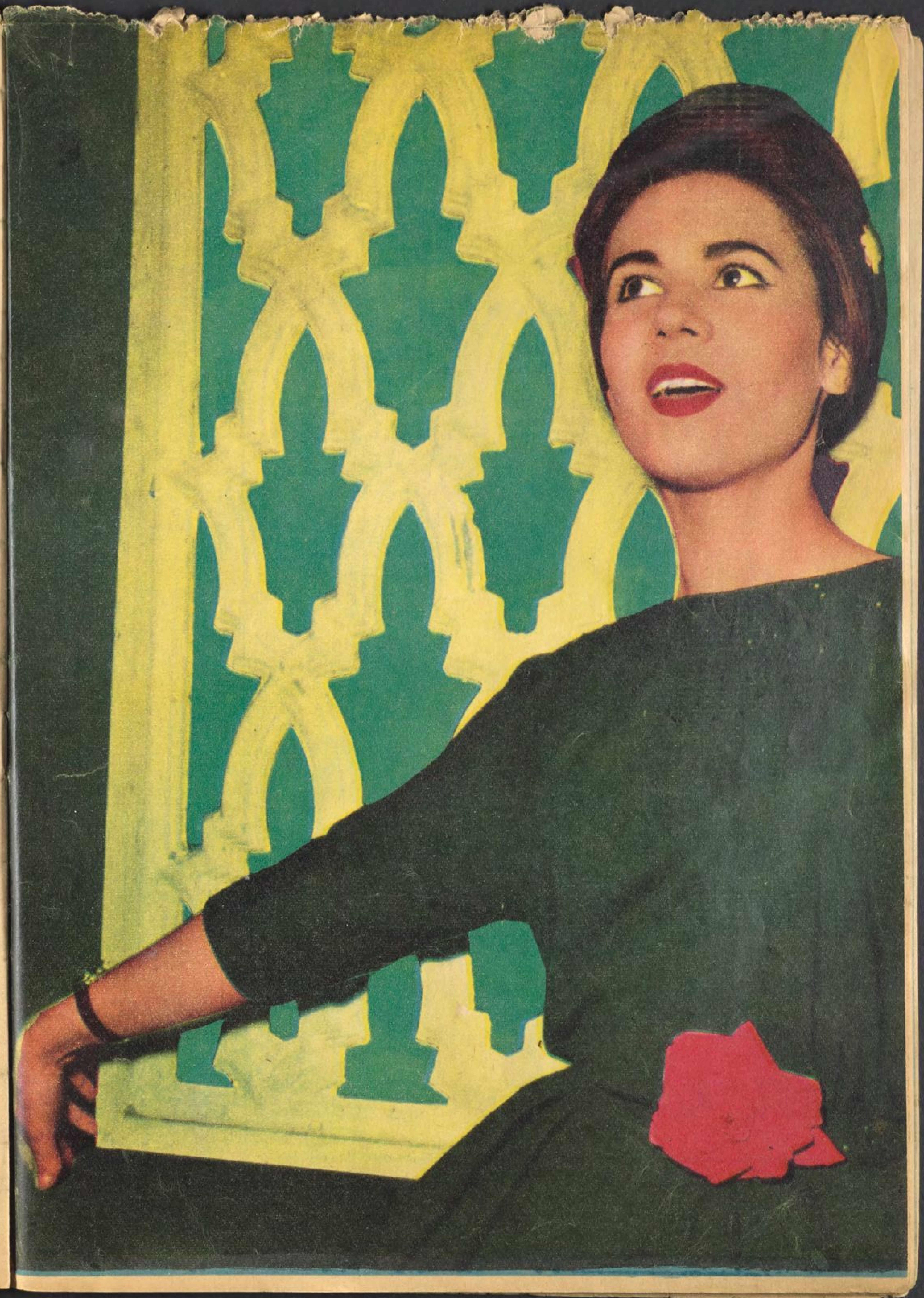
ولبنى عبدالعزيز .. سافرت الى أمريكا لتدرس فن الدراما .. فدرست فن التمثيل في التليفزيون أيضا . ومن العجيب أن تظهر لبنى في عدة تمثيليات تليفزيونية بأمريكا .. ولا تظهر حتى الان في تمثيلية واحدة بالتليفزيون العربي !

كذلك المصور محمد عز العرب . درس التصوير التليفزيوني في أمريكا الى جانب دراسة التصوير السينمائي وحين بدأ التليفزيون العربي يستعد للافتتاح كان محمد عز العرب واحدا من المشتركين في هذا الاستعداد . ولكننا لا ندرى لماذا استبعد عز العرب من التليفزيون ، وهو يكاد يكون العربي الوحيد الذى يستطيع أن يرتفع بفن التصوير التليفزيوني الى مستوى أحسن مما هو عليه :

واخرون درسوا التليفزيون في الخارج ومنهم على سبيل المثال المخرج السينمائي احمد الطوخي الذى يعمل الان في لبنان . والمخرج السينمائي حسام الدين مصطفى .

وكل هؤلاء لم يستعن بهم التليفزيون العربي في محاولته الاولى .

اننا نضع خطوطا تحت هذه الاسماء .. ونأمل من المسئولين عن التليفزيون العربي ان يستفيدوا من خبرات هؤلاء الفنانين . واذا كان التليفزيون العربي يضع في اعتباره فكرة ايفاد بعثات لدراسة التليفزيون في الخارج .. فيجب عليه أن يضع في اعتباره أيضا أن هؤلاء الفنانين درسوا التليفزيون بمحض رغبتهم وهوايتهم قبل أن يكون لدينا تليفزيون . دراسة لوجه الدراسة . فاذا أصبح لدينا تليفزيون .. كان من الحكمة أن يكون هؤلاء في طليعة العاملين في التليفزيون .





الخوف .. سلاح يحمله مخرجو السينما امام كل وجه جديد يحاول ان يجد طريقه الى الشاشة . الخوف منه كمبتدىء . والخوف على ضياع فلوس المنتج. والخوف من تقلص عدد الجماهير بسببه ولكن التليفزيون واجه هذه المشكلة بشجاعة . ونجحت شجاعة التليفزيون فى خلق جيل من الوجوه الجديدة لايتنفسون امكانياتهم فى التليفزيون فحسب .. وانما اجتذبتهم السينما .. بعدئذ

وجوه حلوة قدمها التليفزيون

● وسط هذا السيل الجارف من هواة السينما كان هناك رقم يحمل اسم **اميمة عمارة** . وكان الطريق امامها الى السينما عسيرا وشاقا فضلا عن موقف الاسرة التى رفضت باصرار مجرد المحاولة من فتاتها . وانطوت أميمة على هوايتها حتى جاء التليفزيون فاقنع الاسرة بان تقبل ان تحاول اميمة . وحاولت . ونجحت واستطاعت فى فترة قصيرة ان تجذب انتباه حارسي ابواب السينما . وظهرت أميمة فعلا فى فيلمين . وفيلم ثالث من اخراج حسن الصيفى أخذت فيه موهبة فذة فضموها الى نجوم فريق أنصار التمثيل والسينما . ثم .. اختطفتها السينما ايضا فرشحتها لادوار المرحومة فردوس محمد .

● والممثل القديم **كامل أنور** . لقد ظل كامل عشرين عاما على خشبة المسرح دون ان يلتفت اليه احد . فلما ظهر على شاشة التليفزيون اصبح قاسما مشتركا فى عدد كبير من الافلام

● **وسامية رشدى** الممثلة المسرحية المعروفة ، لم تكن السينما تلتفت اليها فى ادوار الامهات والحموات القاسيات فلما مثلت هذه الشخصيات فى بعض يقدمها فى تمثيليات « مع العائلة » ... ونجحت وتلقت عروضا من السينما رفضتها لتتم دراستها ايضا

● **وكلارا خورى** . اسم لامع فى التليفزيون ، مما جعلها تفكر فى قصر جهدها على التليفزيون .. ولكن عروض السينمائيين كانت مغرية لدرجة جعلتها تعدل عن قرارها الاول .. وتجمع بين التمثيل فى السينما ، والتليفزيون معا

وهكذا وضع التليفزيون كثيرا من مواهبنا الفنية فى مكانها الطبيعى من الذيوع والتألق .



امتثال زكى .. الحظ حالفها

دورا بارزا .

● والنجمة الثانية **انجى اسماعيل** انها الان واحدة من ابرع ممثلات المسرح والسينما والتليفزيون . ذهبت ذات يوم الى التليفزيون مع قريبتها سميحة أيوب . كانت تريد ان تتسلى فقط بمشاهدة هذا الشيء الجديد . والتقى بها اسماعيل القاضى بمحض الصدفة .. فوجد فيها وجها صالحا للتليفزيون . وعليه عرض عليها ان تكون ضمن ممثلات برامجه . ثم لفتت انظار مخرجى السينما . كما استرعت انتباه مدير المسرح القومى فعرض عليها العمل بالمسرح أيضا

● اما **سلوى محمود** فقد اشتهرت فى الوسط السينمائى بأدوارها القائمة على الاغراء والفتنة . وكانت سلوى تعانى أزمة « زنقتها » فى هذا الدور فقط . فهى تعتقد ان مواهبها الفنية يمكن ان تكشف عن امكانيات أقوى .. فى مختلف الادوار الاخرى . واستطاعت تمثيليات التليفزيون ان تكشف عن مواهبها الحقيقية . ومن الغريب ان المخرجين السينمائيين بدءوا يتهافتون عليها . وبدا اسمها يلمع خلال بضعة شهور ، فى ادوار غير الاغراء

● **وعلية عبد المنعم** . وعليه تعمل مدرسة للموسيقى باحدى مدارس البنات . كانت تهوى الغناء منذ طفولتها . وحاولت شتى المحاولات لتحظى بالغناء خلف ميكرفون الراديو دون جدوى . وعن طريق التليفزيون اكتشفت عليه أنها ممثلة بارعة . واكتشف مخرجو المسرح انها التمثيليات التليفزيونية اصبحت من احب نجوم التليفزيون الى الجماهير . واصبحت ايضا من احب ممثلات هذه الادوار الى قلوب مخرجى السينما الذين وضعوها – اخيرا – فى مكانها الطبيعى من الشاشة الكبيرة .

● ومن الكواكب اللاتى اشتهرن فى التليفزيون رغم عملهن بالسينما النجمة **شيويكار طوب صقال** . لقد حققت نجاحا كبيرا فى تمثيليات التليفزيون . ومثلها الممثل شفيق نور الدين ، ودلال الشمالى ومديحة عبد الحليم .

● **وامتثال زكى** .. بدات حياتها الفنية بطلة لفيلمين . لكنها لاسباب خارجة عن ارادتها لم تلق التشجيع من المنتجين لوجه الفن فقط . وكادت امتثال تقبع فى دارها كزوجة صالحة .. لولا أن جاء التليفزيون فجذبها مرة اخرى الى ميدان الفن ، وقامت ببطولة عدة تمثيليات وبرامج استعراضية ابتت فيها كفاءتها وقدرتها . وهى اليوم نجمة لامعة فى التليفزيون

● **وميرى فوهى** .. كانت تعجب ببرنامج « البيانو الابيض » ... وصدفة تقابلت مع محمد سالم مخرجه واتفقا على أن تقدم البرنامج بنفسها .. وتلقت بعد ذلك عروضا للعمل فى السينما ولكنها رفضتها لتواصل دراستها الجامعية

● **ومديحة الشباسى** .. كان انتخابها ملكة للجمال ، وفوزها بجائزة التمثيل المدرسى وشخصيتها مؤهلات جعلت اسماعيل القاضى

شويكار .. حققت نجاحا كبيرا



سيادة الرئيس جمال عبد الناصر ، رد للفن اعتباره وللفنان كرامته ، فى اكثر من مناسبة .. اذ تضمن تشكيل القاعدة الشعبية : الاتحاد القومى عددا من فنانينا ، وانتهز سيادته أكثر من فرصة ليشمل الفن برعايته بتوزيع الاوسمة على عدد من فنانينا الكبار ، وأشار الى جهودهم لخدمة المد الثورى والوعى القومى على ان التخطيط الثورى للفنون يتضمن مستقبلا مشرقا يضع الفن فى مكانه اللائق من الحياة الناهضة ، ويعطى الفنان كل رعاية وتقدير .

الثورة ترعى الفن

تحقيق يقدمه :

عبد النور خليل

يحتل الفن مكانة بارزة ، من التخطيط الثورى لبناء المجتمع الجديد .. وبفهم وادراك ، للدور الكبير الذى تلعبه الفنون جميعا فى رفع المستوى الثقافى وبث الوعى الصالح فى الجماهير ، لم تدخر ثورتنا المجيدة منذ فجر ٢٣ يوليو وسعا فى أن تضع الفنون فى مكان الصدارة .. بل ان فنانينا قد بدءوا يشعرون بهذا التقدير ممثلا فى نواح كثيرة متعددة ، من تكريم ونياشين وجوائز مادية وادبية ، وبدات فنوننا ، كالسينما والمسرح وغيرهما ، تتنفس وتنطلق وتساهم فى اقامة البناء ، بناء المجتمع الاشتراكى الديمقرطى التعاونى الذى نقيمه اليوم بجد وعزم ..

عشرات من الاعمال الكبيرة ، ذات الاثر البعيد فى مستقبل الفنون ، تمت او بدأ تنفيذها ، وسياسة بعيدة المدى من التخطيط الثورى للفنون جميعا ، تزدهر اليوم وتنتعش ، وتبشر بنتائج باهرة .. سياسة تنفذها اجهزة رسمية أوجدتها الدولة للتخطيط الفنى والنهوض بالفنون مثل : لجنة الفنون بالاتحاد القومى والمجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون ومؤسسة دعم السينما ومؤسسة دعم المسرح وغيرها من الاجهزة

توصيات !

والاستعراض السريع لتوصيات لجنة الفنون بالاتحاد القومى ، تلك التوصيات التى لم تترك ميدانا فنيا الا امتدت اليه ، انما يعطى فكرة واضحة عن الهدف الذى وضعته ثورتنا منذ فجرها الاول للارتفاع بالفنون ، تلك التوصيات التى بدأ اكثرها فعلا يتبلور ويتشكل حتى اصبح حقيقة واضحة يفيد منها كل فرع من فروع الفن ، والنظرة السريعة الى اعمال الاجهزة الفنية التى وجدت لتنفيذ هذا التخطيط للفنون لها دلالة كبيرة على ان ثورتنا تقدر الجهد الفنى ، وتعرف مكان الفن الطبيعى فى بناء المجتمع الجديد

والفهم الواقعى للسينما يضعها فى المكان الاول ، فهى الوسيلة الاولى

السيد الرئيس جمال عبد الناصر رائد نهضتنا وزعيم ثورتنا ، رد للفنان كرامته وللفن اعتباره ...



للتعبير ، هى الطريق الى تغذية الشعب بالثقافة والمعرفة والوعى القومى والوطنى .. وهذا الفهم واضح جدا فى ذلك الاهتمام الذى تبديه وزارة الثقافة والارشاد ، عن طريق مؤسسة دعم السينما ، لفن السينما

تشريعات سينمائية !

ومن أبرز أعمال مؤسسة دعم السينما ، فى العام الذى انقضى ، وضع صيغة قانون تنظيم السينما ، ذلك القانون الذى ينتظر أن يناقشه مجلس الامة فى دورته القادمة ، وقد استهدف به تنظيم العمل فى الميدان السينمائى ، وتحديد الصلة بين المنتج والفنيين والفنانين الذين يتعاملون معه ، وتخليص العمل السينمائى من الفوضى السائدة فى كل نواحيه ، بل كسب الاحترام للعمل فى الميدان السينمائى وتوفير الاسس القويمة له ، ووضع تقاليد للصلات بين المشتغلين بالسينما ، فلا يتسبب الفنان مثلا عندما يعمل فى فيلمين او ثلاثة فى وقت واحد فى خسارة المنتج

وسائل الدعم

وتعددت ، داخل اطار التخطيط الثورى ، وسائل دعم السينما ومساعدتها .. فرصدت المؤسسة جوائز تشجيعية توزع على أحسن الافلام كل عام ، ووزعتها هذا العام فى النصف الاخير من شهر يونيو ، ولا أحسبنا فى حاجة الى أن نقول أن هذه الجوائز قد خلقت نوعا من الازدهار والرقى فى مستوى صناعتنا السينمائية ، وخلقت نوعا من الافلام لم يكن معروفا من قبل، ولا احسبنا أيضا فى حاجة الى أن نقول أن استمرار توزيع هذه الجوائز سنويا يعتبر عاملا مهما فى الارتقاء بالفيلم العربى

وأقامت المؤسسة ، اول معهد سينمائى عربى ، يدرس فيه الطلبة فن السينما ، لكى يمثلوا الزحف التطورى والثورى والثقافى فى الوسط السينمائى العربى بعد تخرجهم فى المعهد ، ولن تنقضى فترة طويلة حتى يخرج المعهد الفوج الاول من

* التشريعات السينمائية .. تحمل روح الثورة

* النهضة المسـرحية أوجدت وعيا جديدا .

* أربعة قصور جديدة للثقافة فى المحـافظات !

الجيل الجديد المثقف .. لقد كانت أزمة السينما دائما هى أزمة فكر وثقافة ، ولا شك أن وجود جيل من المثقفين المشتغلين بالسينما يساهم الى حد كبير فى تخليص صناعة السينما من أزماتها ، ويفتح أمامها الطريق الى مستقبل افضل

والمعهد ينمو باستمرار .. فقد تم اعداد « بلاتوه » مجهز باللمبات الكهربائية اللازمة ، وبكاميرا «دبريه» ٣٠٠ متر .. كما تم اعداد « غرفة مظلمة » لقسم التصوير الفوتوغرافى .. وهناك غرفة أخرى يجرى العمل بها .. وبالمعهد صالتان للعرض احداهما مزودةبماكينات ١٦ ملليمترا ، والاخرى بماكينات ٣٥ ملليمترا .. هذا علاوة على غرفتين للديكور ، ومسرح للتدريبات التمثيلية ، وغرفة للمونتاج ، ومكتبة حديثة تحوى مراجع وكتبا فنية وعلمية وادبية .

ويقوم بالتدريس بالمعهد نخبة ممتازة من فنانينا الرواد ، وأساتذة الجامعات ، وبعض الشخصيات المتخصصة .. كما اشترك بالتدريس هذا العام المستر جون هيفورد جونس الامريكى ، ومسيو برنار تيزان الفرنسى .. وعميد المعهد هو شيخ المخرجين محمد كريم .

مساعدة الفيلم العربى

وبدأت مؤسسة الدعم تشارك بعض المنتجين العرب فى تقديم افلام ذات مستوى لم تعرفه السينما العربية من قبل .. أعانت المؤسسة رمسيس نجيب منتج فيلم «وا اسلاماه» فدفعت له ٢٠ الفا من الجنيهات ، ووعدت بأن تشترى منه نسخا بعشرة آلاف اخرى ، وشجعه هذا على أن يستقدم مخرجا أمريكيا لاخراج الفيلم وصوره بالالوان والسينما سكوب .. وشاركت المؤسسة السيدة آسيا فى انتاج فيلم « الناصر .. صلاح الدين » بالالوان والسينما سكوب ودفعت لها ٥٠ الفا من الجنيهات تمثل نصف ميزانية الفيلم الذى يجرى تصويره الآن ... ومن المنتظر ان تتضمن ميزانية المؤسسة لهذا العام ، جانبا من المساهمة فى عدد آخر من الافلام ذات المستوى الرفيع ، وشراء عدد من نسخ الافلام الممتازة للاستغلال غير التجارى مساعدة منها لمنتجيها

الاسواق الخارجية

وكانت الاسواق الخارجية بالنسبة للسينما العربية ضيقة ومحدودة ، ولكسب هذه الاسواق ارسلت المؤسسة بعثات للتسويق ، بدأت ببعثة الى دول امريكا اللاتينية ، ثم بعثة أخرى الى دول آسيا ، لا زالت تقوم بجولتها حتى الآن فى دول مثل الهند واندونيسيا ، بل آن انباءها تقول ان هذه البعثة قد نجحت فى عقد اتفاقيات لتوزيع الافلام العربية فى عدد من هذه الدول .. ويتضمن برنامج المؤسسة اقامة عدد من الاسابيع للفيلم العربى فى عواصم الدول الاخرى مثل انجلترا واسبانيا وروسيا ويوغسلافيا والهند ، بعد أن ثبت أن أقامة مثل هذه الاسابيع تأتى بنتائج مباشرة للدعاية للفيلم العربى وتعريف الجمهور به وبالنجوم الذين يحضرون هذه الاسابيع

بل ان توسيع السوق الخارجى للفيلم العربى ، جعل التخطيط الجديد يتضمن الاشتراك فى عدد من المهرجانات الدولية ، فبعد اشتراكنا فى مهرجانى برلين وموسكو الدوليين .. قررت المؤسسة الاشتراك فى مهرجان فينسيا الذى يعقد فى منتصف اغسطس بفيلم « رسالة الى الله » ، والاشتراك فى مهرجان أدنبره للافلام القصيرة بفيلمين قصيرين ، وقررت ايضا الاشتراك فى مهرجان « جولدن جيت » بسان فرنسسكو بفيلم « وا اسلاماه » .. ووجود أفلامنا ونجومنا فى هذه المهرجانات عمل ايجابى لكسب الدعاية لصناعة السينما

وفى الداخل

وكان من ابرز توصيات لجنة الفنون بالاتحاد القومى ، العمل على تخفيض ضريبة الملاهى ، اذ أن نسبتها المرتفعة كانت تشكل ضررا كبيرا على صناعة السينما ، ونوقش الموضوع فى احدى جلسات مجلس الامة ، ووعد الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة بالبحث عن علاج .. وامر السيد الوزير بتشكيل لجنة فى مؤسسة دعم السينما لدراسة تخفيض الضريبة ، وقد انتهت اللجنة فعلا من عملها ، واصبح تخفيض ضريبة الملاهى امرا لا يلبث ان يتقرر .. وكذلك كان الحال بالنسبة للاستديوهات العربية وما تعانيه من تأخر آلى ، وشكلت لجنة لبحث امكانية تزويد هذه الاستديوهات باحتياجاتها من المعدات السينمائية الحديثة

وفى نفس الوقت ، بدأت وزارة الثقافة ترسل ببعثات سينمائية دراسية الى الخارج ، ولا شك أن وقوفنا على تطور صناعة السينما عند غيرنا من الدول جدير بأن يدفع صناعتنا السينمائية عند عودة أعضاء هذه البعثات خطوات الى الامام .

ويد اخرى بيضاء لوزارة الثقافة على الفن ، هى الاعانات السنوية التى تصرفها الوزارة عن طريق مؤسسة الدعم للنقابات المهنية الفنية ، لكى تعينها على تأدية رسالتها النقابية ، بل ان هناك قانونا مهنيا للنقابات الفنية ، يوشك ان يصدر .

النهضة المسرحية !

لقد كان التخطيط الثورى للفن ، منذ فجر الثورة ، يدرك تمام الادراك ، ان الفن بكل صوره هو مرآة الدول المتحضرة الناهضة ، وكما انعكس هذا بوضوح على السينما ، انعكس ايضا على اقدم الفنون : المسرح

تكونت مؤسسة دعم المسرح وفنونه ، على غرار مؤسسة دعم السينما ، وبلغت الميزانية المعتمدة لهذه المؤسسة قرابة نصف مليون جنيه ، وبدأت اعمالها التخطيطية تتضح ، خاصة وقد مضى نحو العامين على تكوينها .. ومن ابرز هذه الاعمال اعادة تكوين « المسرح الاقليمى » ليقوم برحلات دورية فى الاقاليم ، واقامة المسابقات بين الكتاب لتزويده بالمسرحيات الهادفة .. بل ان المؤسسة أشرفت على اقامة عدد من المسارح الجيدة فى القاهرة مثل مسرح محمد فريد ومسرح الجمهورية والمسرح العالم ومسرح الازبكية الصيفى ، وكان وجود هذه المسارح دافعا الى خلق حركه من النشاط المسرحى ووجود عدد من الفرق المسرحية الجديدة مثل فرقة الخميسى وفرقة نيللى مظلوم ، بل ساندت المؤسسة الفرق المسرحية الجادة مثل انصار التمثيل والمسرح الحر وفرقة رضا للفنون الشعبية .

ويتضمن برنامج وزارة الثقافة ، عن طريق مؤسسة المسرح ، تدعيم مسرح العرايس ، واقامة مبنى خاص له ، اعتمد له فعلا مبلغ عشرة آلاف جنيه ، يبدأ بناؤه فى أغسطس القادم .. وارسال فرقة مسرح العرايس الى رحلات اقليمية فى الوجهين البحرى والقبلى وفى الاقليم الشمالى من جمهوريتنا ، بل اعتمدت المؤسسة ميزانية لتقديم ثلاثة برامج جديدة للعرايس ، شرع فعلا فى تحضيرها

بل قد لا تمضى ايام ، حتى توزع الجوائز المسرحية ، تبعا لنتيجة المسابقة التى اقامتها مؤسسة المسرح على غرار مسابقة السينما

الفرق الاجنبية !

والى جانب فننا الوطنى .. استقدمت الوزارة الفرق الاجنبية ، فرقة الرقص والغناء الهندى .. فرقة لينينجراد للباليه . فرجة جورجيا للرقص .. فرقة الرقص والموسيقى للصين الشعبية .. فرقة الفنون الشعبية اليوغوسلافية ... فرقة الرقص على الجليد الامريكى ... وكثير غيرها .. استقدمناها لاننا نؤمن بأن الانعزال مرادف للجمهور والتأخر . واننا يجب أن نساير التطور الفنى فى العالم كله .

كما استقدمنا أيضا خبراء فى الشئون الفنية .. لمسرح العرائس ، للكورال ، للباليه ، للموسيقى ، للسينما ..

الكونسرفتوار والباليه

ولعل أبرز ما فى التخطيط الثورى للفن ، ذلك التخطيط الذى تمتد اثاره الى آفاق جديدة مزدهرة ، اقامة معهد الموسيقى القومى العالى « الكونسرفتوار » ومعهد الباليه .. ان الموسيقى والباليه هما أقدم الفنون ، بل هما الاصل فى عدد كبير من الفنون الاخرى ، لهذا كان من الطبيعى جدا ان يبدو الاهتمام الكبير بهما .. بل ان الوزارة قد اعتمدت عن طريق — مؤسسة دعم السينما — مبلغ نصف مليون جنيه لاقامة مبانى الكونسرفتوار ومعهد الباليه ومعهد الفنون المسرحية ،

الاغنية الجديدة !

ومن ناحية الاغانى ..

مرت الاغنية العربية بالذات بتجربة مثيرة .. غيرت جلدها .. اعترتها ثورة عارمة ، ارتفعت بها الى مستوى المرحلة الثورية التى نعيشها بكل أحاسيسنا وأعماقنا . تغير مضمونها وقالبها .. لم تعد تمر بقضايانا الحيوية دون أن تلمسها .. أصبحنا نردد أغانى « ع الدوار » و « صوت الوطن » و « يا حمام البر » و « يا سايق الغلبون » و « ح نبنى السد » و « شربات الوحدة » و « ست الحبايب » و « علشان خاطر ابنى وابنك » .. مئات الاغنيات تعالج قضايا اجتماعية واقتصادية وسياسية . فى معارك بورسعيد كانت الاغنية كأنها السحر يمس الجماهير .. كتلتهم ، عبأتهم ، ألهبتهم .. أغانى « الله أكبر » و « والله زمان ياسلاحى » و «الجنة هى بلادنا وجهنم هى حدودنا » .. لم تكن مجرد أغنيات .. كانت صواريخ موجهة ، قنابل كوبلت .. ضد العدو ..

وأغانينا العاطفية أيضا التى تضع للحب قيما وموازين جديدة .. تضاعفت وتطورت ونحن لا يمكن أن نستغنى عن الحب .. وانما نحن فى حاجة الى مزيد من الحب فى حاجة الى مزيد من الاغانى العاطفية ..

وقبل الثورة لم نكن نسمع الا الغناء الفردى .. الغناء الجماعى لم نكن نسمعه .. كانت أغانى « المجموعة » شيئا يدعو الى اغلاق الراديو ، أما الآن فالامر يختلف

اذاعتنا الاولى !

وكان الفضل فى هذه الثروة الغنائية الضخمة التى أثرت فى حياتنا العاطفية .. للتقدم الاذاعى .. فقد بلغت ساعات الارسال اليومى الآن ٣٢٨ ساعة .. منها ١٩٨ ساعة على الموجات المتوسطة ، و ١٣٠ ساعة على الموجات القصيرة .. وكانت قبل الثورة ٢٢ ساعة فقط . .

والفنان المطرب رئته الحقيقية هى الاذاعة .. وبديهى أن فرصته تزيد بزيادة ساعات الارسال .. فاذا تضاعف الارسال خمسة عشر ضعفا ، فمعنى ذلك أن فرصة المطرب والمطربة تضاعفت بنفس النسبة تقريبا ... ومعنى ذلك أيضا أن الفرصة أمام

(البقية على صفحة ٤٩)

بطولات يجب أن تخلدها السينما

عاش شعبنا منذ الليلة الخالدة، ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ حياةبطولية. وتعلم البذل ليحافظ على المكاسب التي حققتها الثورة وانبثقت من روحه العملاقة بطولات يجبأن تاخذ طريقها الى الشاشة

احتفت السينما فى دول العالم بالثورات والبطولات ، وقدمت عشرات الافلام أبطالها الذين عاشوا حياة فريدة فى ضمير الشعوب الساعية الى الحرية، والعالم لم يعرف فى تاريخه ثورة بيضاء كثورتنا المجيدة ، ولم يشهد بطولات كتلك البطولات الفذة التى قدمها ابناء الشعب العربى على مذبح الحرية والكرامة والعزة . ومع ذلك قعدت السينما العربية عن تخليد هذه البطولات وهذه التضحيات

واليوم تحتفل جمهوريتنا الفتية بالعيد التاسع لثورة ٢٣ يوليو المجيدة ، وتحتفل بعشرات الامجاد التى حققتها الثورة ، وتكرم عشرات من الابطال الذين بنوا هذه الامجاد، وكان خليقا بالسينما العربية ان تروى هذه الامجاد وترسم هذه البطولات للعالم كله .

الليلة الخالدة !

أخلد ذكرى فى تاريخ الشعب العربى ، هى ذكرى ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . كان الليل قد انتصف أوكاد، عندما خرج الابطال من معسكراتهم ، حملوا أرواحهم فوق أكفهم وانبروا ليكتبوا وثيقة الحرية ، بعزمهم على ان يحرروا هذا الشعب من الفساد والاستغلال والاستعمار . وشهدت القاهرة فى تلك الليلة الخالدة فجر الحرية ينشر الوية بيضاء من النور على سمائها ، وارتفعت صيحة هادرة تنادى بالحرية . والاحداث التى توالت فى الايام الثلاثة فى أعقاب تلك الليلة الخالدة كانت مكملة للحدث الكبير وانتهت بطرد راس الفساد وتطهير البلاد من ملك يقامر بمصير الشعب واقواته

وبدأ الموكب ، موكب الحرية الزاحف ، يسير ، وهامات الابطال مرفوعة الى السماء ، تنشد الخلود والمجد ، وترفع راية الحرية وتقوض الاقطاع وتحطم قلاع الاستغلال والاستعمار ، وتبنى المستقبل الذى اتضحت معالمه بعد فترة من وقت ، وكانت نتائجه مكاسب ومغانم للشعب العربى

القناة لنا !

منذ قرن وبعض قرن ، شقت



القناة : حفرها أجدادنا بعرقهم ودمائهم ... وارتد الحق الى اصحابه



فرحة الشعب يوم ٢٦ يوليو بالاسكندرية عندما طاردت الثورة رمز الفساد



المقاومة الشعبية الباسلة التى خاضت معركة بورسعيد الخالدة

سواعد ابناء شعبنا القناة ، واستشهدت الالاف ممن ساقتهم السلطات الباغية ليعملوا مسخرين فى حفر القناة ، واختلطت دماؤهم وعظامهم بالطين الذى شقوا القناة فى بطنه ، ودفع شعبنا ثمنا باهظا ليحقق حلم البشرية ، ومع هذا نعمت بالثمرات حفنة من الاجانب ، وحرمنا نحن ، الذين دفعنا الثمن من مالنا وحياة أبنائنا وعرقهم ودمائهم حرمنا من الخير الوفير الذى عادت به القناة بعد أن أصبحت الشريان الحيوى بين اقطار الدنيا.

وظل حقنا فى القناة مضيعا ،حتى كتب عبد الناصر بيديه وثيقة تأميم القناة ، وردها الى أهلها وحقق المعجزة . واليوم اصبحت القناة لنا

أبطال بلدنا !

وفى غضون معركة بورسعيد برز الابطال .. بل اصبح كل فرد من الشعب بطل حقيقى يذود عن كرامته واستقلال بلاده . وتوارث الذين عاشوا المعركة قصصا اقرب الى الاساطير .. ففى خلال معركة بور سعيد ، التى وقفت .. تواجه البوارج الحربية ومئات الطائرات النفاثة المغيرة ، صمد شاب صغير اسمه محمد فى طابية على الشاطىء ، واستطاع ان يوقف البوارج بضربات مدفعه المنفرد ، وعطل مشاة الاسطولين عن النزول الى الشاطىء يوما وبعض يوم ، حتى أغارت عليه مائة طائرة نفاثة ، استطاعت بعد معركة طويلة مستميتة ان تسكته هو ومدفعه ، ولكنه كان قد دخل فى زمرة الابطال

وجواد حسنى . الشاب الجامعى الغض ، الذى هجر جامعته وهجر بيته، وارتحل الى بور سعيد ليخوض المعركة ، كفرد بطل ،لم يعرف التاريخ اخلد من بطولته ، حمل مدفعه بيد قوية تجيد توجيه الضربات الى القوات الباغية الغازية ووقف هو وبعض نفر من الحرس الوطنى يوقفون تقدم هذه القوات ، حتى تكاثرت عليهم ، واستطاعت ان تفنى اكثرهم وجرحت يد جواد حسنى التى كانت تحمل المدفع وجرح صدره الذى يدفئه الايمان بحقه فى أن يموت بطلا يذود عن حرية بلاده ، وحملوه جريحا ينزف جسده الواهن دماه القانية وتزار روحه الثائرة وتنفث الغضب والسخط فى وجوههم . وسجنوه.. عذبوه وساموه الوان العذاب لينطق بحرف واحد ضد مواطنيه ولكن روحه الكبيرة لم تضعف لحظة واحدة ، وبدمه القانى الذى كان لا زال ينزف كتب قصة استشهاده على جدار الحجرة التى اتخذوها سجنا له قبل ان يموت

وعشرات من الابطال البواسل الذين خاضوا المعركة فى سيناء ، هؤلاء الذين اوقفوا زحف اليهود فى صحراء النقب وعند شرم الشيخ ، ثم عادوا سالمين بأسلحتهم عندما تلقوا الامر بالانسحاب الى الضفة الغربية للقناة للدفاع عن الوطن واحباط المؤامرة التى كانت تدبر لعزلهم فى سيناء .. كل قائد وكل ضابط وكل جندى خاض هذه المعركة بطل ، وكل شهيد مات فى هذه اللحظات التاريخية فى حياة شعبنا مثل يجب ان يقدم للعالم ، كانت هذه المعارك ، معركة الفرد العادى الذى يشعر بواجبه ويدفع حياته فى بطولة وثقة ليؤدى هذا الواجب

أقوى المعارك الحربية

ومعركة « البارجة ابراهيم » كلها فخار ومجد .. لقد وقفت امام حيفا فى الليالى الاولى من الاعتداء لتحولها الى جحيم ، ضربتها بمدافعها ضربا عنيفا لم تعرفه من قبل وحولتها الى أتون متقد ثم استدارت عائدة لتلاقى مصيرها فى عرض البحر .. وأبى قائدها البطل ان يستسلم وخاض معركة كان يعلم تمام العلم ان نتيجتها فى غير صالحه ، فقد أطاعت طائراتنا المقاتلة الامر الذى صدر اليها بالابتعاد عن المعركة ، كل المعركة ، لتبقى سالمة ، وغاصت ابراهيم بقائدها البطل الى البحر ، ولم تستسلم



جواد حسنى فى المواقع الأمامية أثناء معركة بورسعيد ...

الخطاب الذى تركه الشهيد جواد حسنى بدمه على جدار سجنه ، قبل أن يستشهد فداء للوطن



تحيا مصر

جواد حسنى

فى ٢٢ نوفمبر ١٩٥٦

أسرت يوم ١٦ نوفمبر ١٩٥٦

إثر عملية قرب القنال

متأثرا بجروحى التى أصابنى

بها الإسرائيليون قرب

العريش . أخذنى

الفرنسيون الى بورسعيد

للإستجواب ثم الى بور فؤاد

ثم إلى هنا فى ٢١ نوفمبر ١٩٥٦

جواد حسنى

قائد فدائى كتيبة كلية الحقوق

جامعة القاهرة

شهيد عالمى

ولنا عند العالم شهيد ..صلاح كمال .. كان ضمن لجنة الوصاية التى فرضتها الامم المتحدة على الصومال ، وكان خير رسول للحرية ، فى بلاد تتأهب لنيل حريتها ، وامتدت ايد خبيثة لتغتاله ، لتغتال الحرية ، وعاش الشهيد البطل ، ابننا فى ضمير ال , المطعون بيد القاتل الذى حرضه الاستعمار بلا شك

كل هذه البطولات ، التى بذلها الشعب ليذود عن كرامته وحريته واستقلاله ، بعد أن تقدمه فى الطريق ، البطل العربى جمال عبد الناصر ، وألوية النصر معقودة على رأسه فى كل معاركه ، كل هذه البطولات يجب أن تختص بها السينما ويجب أن تقدمها للعالم دليلا على عراقة شعبنا فى البطولة ..





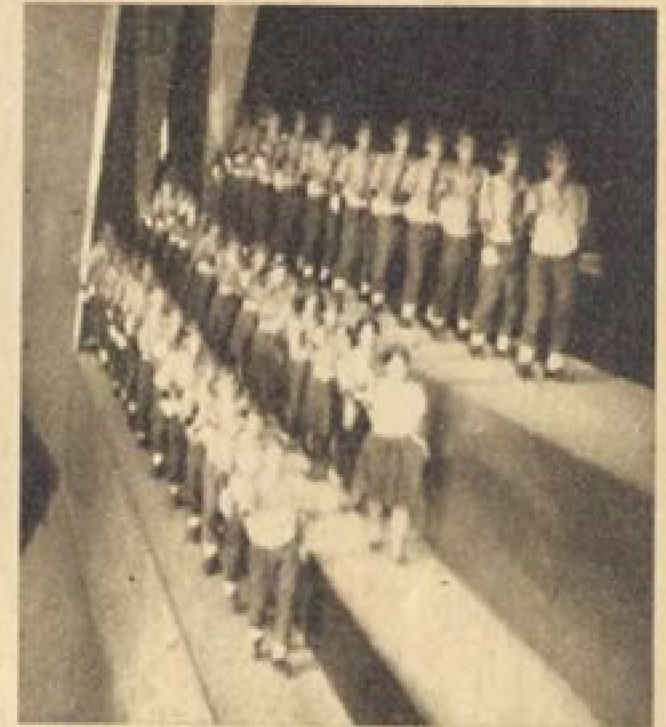
كلهم فى الجيل الصاعد

« تصـوير م. فريد »

« اقلب الصفحة »

كلام في الجيل الصاعد







فى استديو نحاس .. حيث تم تسجيل نشيد الجيل الصاعد .. حضرت الكواكب لحظات التسجيل دقيقة بدقيقة . وفى هذه السطور ننقل تفاصيل الجهد الذى نعم به القراء فى عيد الثورة ...

● ولدت فكرة النشيد فى يونيو الماضى

● عاش محمد عبد الوهاب مع كلمات النشيد أسبوعا فى الاسكندرية

● عندما رشحت مصلحة الاستعلامات المخرج محمد سالم لاخراج النشيد سينمائيا ، أثيرت بعض التساؤلات فى الوسط الفنى . لكن عبد الوهاب أكد للجميع ان محمد سالم مخرج يعتمد عليه

● عندما بدأت ادارة الانتاج فى مصلحة الاستعلامات تتصل بالهيئات التى ستساهم بامكانياتها فى هذا النشيد ، كان مجلس رعاية الشباب أول الملبين لتوفير كل الامكانيات من الشبان

● اشترك فى تسجيل النشيد ١٥٠ منشدا

● اشترك فى تمثيل المناظر ١٠٠٠ طالب وطالبة من شباب الفتوة

● تم تصوير النشيد فى استديو نحاس . وبناء عليه قرر حلمى رفلة تأجيل العمل اربعة أيام فى أحد أفلامه حتى يتم تصوير النشيد

● اشترك فى التصوير ثلاثة من المصورين يرأسهم مدير التصوير وحيد فريد

● صور الفيلم بالالوان ، وأشرف على تصميم ديكوره ثلاثة من مهندسى الديكور

● اشترك فى القاء النشيد عبد الحليم حافظ ، وشادية ، ونجاة الصغيرة ، ووردة الجزائرية وفايزة أحمد

● عندما دخلت وردة الجزائرية الاستديو وجدت بعض طالبات شباب الفتوة ، فوقفت بينهن تتحدث عن اعجابها بالمرأة العربية فى الاقليم الجنوبى

● دخل عبد الوهاب الاستديو اول يوم ففاجأته شدة الحر . طلب تشغيل آلات التهوية . وعند التصوير توقفت هذه الآلات حتى لا تؤثر على أضواء الكاميرا . بدأ العرق يتصبب من عبد الوهاب فصاح من جديد مطالبا بتشغيل آلات التكييف . ولما عرف سبب ايقافها ضحك قائلا : طيب بطلوا الكاميرا وشغلوا الهوا

● استغرق تصوير النشيد أربعة أيام . أشرف على الانتاج حسن نعمة الله مدير الانتاج بمصلحة الاستعلامات وكامل مدكور

● نجاة الصغيرة اتصلت ببيتها تليفونيا عشر مرات خلال ساعة واحدة قبل بدء التصوير

● استغرق تصوير أحد مقاطع النشيد خمس ساعات متواصلة . عندئذ صاح أحد طلبة الفتوة وهو ينظر الى عبد الحليم : الله يكون فى عونك وعون كل الفنانين

● عندما وصل عبد الحليم حافظ الى الاستديو اضطر الى أن يقفز من احدى نوافذ حجرته الى الداخل . والسبب زحام المظاهرة التى قوبل بها من شباب الفتوة

● التقط أحد الفنيين باستديو مصر صورا فوتوغرافية لمناظر النشيد وذلك لتحميضها فى معمل الالوان بالاستديو كتجربة

● كان وحيد فريد يعتزم السفر الى أوروبا للعلاج . لكنه أجل السفر حتى يتم تصوير النشيد

● فايدة كامل احتجت على عبد الوهاب لانه لم يشركها مع الفنانات اللاتى غنين النشيد

● محمد سالم مخرج النشيد اضطر الى أن يقف حافى القدمين حتى يستطيع التنقل فوق أرضية ديكور النشيد دون أن تتسخ . اضطر مساعدوه الى تقليده حرصا على نظافة الديكور

أكلت علقة

بأمر ملكي

كنت اول عازف عربي درس السكسفون في المعهد العالي للموسيقى ! ولهذا استعان بي علي فراج وهو يسجل ألحانه المشهورة في باقة الورد والياسمين والفل .. هل تذكرونها ؟ ..

وعندما سجل محمد عبد الوهاب اغاني فيلم « عنبر ». للسيدة ليلى مراد استدعاني للعزف على السكسفون فتملكتني الخيلاء .. وكيف لا ؟

وكنت مع غيري من الزملاء في المعهد وخارجه نحس اننا « كومبارس » في ميدان العمل الموسيقي ذلك لان الفرق الاجنبية والموسيقيين ذوي الجنسيات المختلفة .. واكثرهم ايطاليون ، كانوا يحتكرون العمل وقد قررنا ان نبدأ كفاحنا الجدي في نقابة الموسيقيين اولا .. ذلك ان هذه النقابة لها صبغة شبه رسمية، وهي تستطيع ان تخاطب سلطات الدولة لتنفذ لها ما تقترح ! وقلنا نتقدم للنقابة ، أما اعضاء النقابة الجدد فقد مالوا الى مقاومة هذا الجيل الزاحف على حقل هم فيه اوائل وذوو امجاد .. ولهذا قالوا ببساطة :

– لا بد من الامتحان !

– كيف الامتحان ونحن من معهد الموسيقى ؟

– هكذا نحن .. اما الامتحان والا فلا !

وكان لا بد مما ليس منه بد !

وافقنا ، وكانت لجنة الامتحان مكونة من السيدة ام كلثوم ، والمرحوم زكريا احمد ، ومحمد القصبجي ، والمرحوم انور منسي ، واحمد الحفناوي ، وكلهم اعضاء مجلس ادارة .. غير ان الوحيد الذي كان يعرف النوتة فيهم كان المرحوم انور منسي !

واستطعنا أن نجتاز الامتحان وندخل النقابة !

وكانت الخطوة التالية ان نحتل مقاعد في مجلس الادارة ، وهو عمل ليس سهلا .. عمل يستلزم ثورة .. وقد أحكمنا التدبير لها ، ودعونا الجمعية العمومية واسقطنا المجلس، ونادينا بانتخابات جديدة ، ووقفنا جبهة قوية وراء ام كلثوم !

حدث هذا كله عام ١٩٤٧ ..وقد انتهى التكتيك البارع الى فوزنا بثلاثة مقاعد في مجلس الادارة اذ نجح حافظ سلامة ، واحمد فؤاد فرغلي ، وأنا !

وعلى الفور بدأنا العمل . كونا لجنة تتصل بأصحاب المحلات التي تعمل فيها فرق موسيقية وطالبنا بأن يعمل في كل فرقة النصف من المصريين على الاقل ! .. وقد نجحنا في اقناع بعض المحلات ، ولكن البعض الاخر وقف لنا بالمرصاد ، وأبى ان ينفذ هذا القرار ، بعض هذه المحلات .. مثل حلمية بالاس تناول مطلبنا بالسخرية التي أثارت حنقنا وغيظنا فقررنا أن ننفذ بالقوة قرارنا . يكفي أن نثير شغبا في المحل ليفهم صاحبه اننا نعني ما نقول فينفذ مطالبنا ، فاذا انتشر الامر بين سائر المحلات رضخت من غير عناد ولا جدال !

واتفقنا على الذهاب الى حلمية بالاس في ليلة احد .. حين يزدحم المكان بالرواد !

وجلسنا الى مائدة كبيرة على طريقة العصابات الامريكية في أفلام رعاة البقر ، وجاء المترودوتيل ليرى ماذا نشرب .. فقلنا له :

– عاوزين رئيس الاوركسترا !

وكان في نيراتنا تصميم يغنيه عن الجدل ، فاختفى لدقائق وجاء بعده رئيس الاوركسترا .. وقلنا له ماذا نريد فقال :

– صاحب المحل رفض مطلبكم !

– ولكنا جئنا لننفذ القرار بالقوة

فقال الرجل وقد بدت عليه الحيرة :

– تعالوا قابلوا المدير !

وقمنا خلفة والاعين تتفرس فينا ، وما أن بدأ المدير الحديث حتى لاحظنا أنه يغلظ في القول ، وكلمة من هنا وكلمة من هناك وجدنا أنفسنا ننهال عليه ضربا !

وفجاة فتح الباب !

ودخلت قوة بوليس !

قوة من عشرين رجلا وضابطا . وطلبوا الينا أن نذهب معهم الى قسم الزيتون ، وانتظروا دقيقة ريثما نجيب ، وتبادلنا النظرات وصار يقينا عندنا انهم أكثر منا عددا ، ثم ان من الجنون ان نقاوم البوليس

وبلغنا قسم الزيتون فبدأنا نتحدث عن رسالتنا السامية في المطالبة للمصريين بحقوقهم ، وقلنا للضابط الذي بدأ التحقيق اننا اخترنا هذا الاسلوب لمرة واحدة كي نردع أصحاب المحلات الاخرى ، والهدف اولا واخيرا ان نفتح بيوتا مصرية ، وان ينعم بخير بلدنا ابناؤها

وبدا على الضابط انه اقتنع ، ثم فجأة علت وجهه ابتسامة ساخرة وقال :

– والله فكرة .. بس انتم غلطتم لان اسلوب العنف مش قانوني

ووقفنا حيارى ، فاستطرد يقول :

– انا شخصياً مؤمن بأن المصري لازم ينعم بخير بلده ، ومعاكم على طول الخط ، وعارف ان فيه أصحاب محلات عاوزين الدبح مش الضرب لانهم بخافوا ولايختشوش .. ولكن

وسكت قليلا فغاصت قلوبنا الى اقدامنا ، واستطرد يقول بعد أن شوتنا بالقدر الكاف :

– ولكن انا عندي تعليمات !

وسألناه في صوت واحد :

– تعليمات ايه ؟

فقال وهو ينظر الى الورق امامه ويضغط جرسا بجانبه :

– انكم تباتوا ليلة في الحبس !

واقبل جندي فقال له الضابط :

– اعمل لهم فيش وتشبيه ..

وحاولنا الدفاع فتجمدت عضلات وجه الضابط وقالت لنا انه لن يتفاهم ، حاول احدنا أن يقاوم فلكزه الجندي .. ثان قاوم فصفعه جندي آخر . وبعد دقيقتين تماما وجدنا كل جنود قسم الزيتون حولنا والاحزمة في أيديهم ، ومؤخرات بنادقهم وهم على استعداد كامل لان يذهبوا في الشوط الى آخر المدى !

ورغم ان بعضنا اختار جانب المهادنة الا ان البعض الاخر أفلتت اعصابه فراح يسب البلد وفوضاها والفساد و.. هنا انهال علينا الجنود ضربا بالجملة والقطاعي .. وفين يوجعك حتى وصلنا الى حجرة الحبس !

ومع اللصوص والنشالين، والذين ضبطوا يبيعون الحشيش أو ميدان العتبة ، ومع المشردين وذوي السوابق .. مع هؤلاء جميعا كان علينا أن نقضي الليل !

وكانت السجاير التي معنا امتيازا فتخاطفوها منا . وأعلنت الهدنة بيننا وبين حارس الليل فنفحناه خمسة وعشرين قرشا له ، ومثلها ليبعث من يشتري لنا بالساندوتشات، ومن حسن الحظ اننا كنا في الربيع فلم نحس للحبس حرا شديدا ولا بردا شديدا ، غير ان بعض جراحنا كانت تنزف دما ولا من يغيث ، وطلبنا ان نتصل بأهلنا «لنطمئنهم» علينا فقالوا لنا :

– الصبح له عينين .. استنوا لما الصبح يطلع !

وبعضنا استطاع أن يغفو وينام، وبعضنا ضرب عرض الحائط بقذارة الارض فتمدد عليها وعلا له شخير من شهيق وزفير ، أنا شخصيا لم أستطع النوم بسبب البراغيث العجيبة الاكروباتية التي كانت تقفز على من جار لي !

وجاء الصباح وجاء معه من يسأل عنا ، وجاء شيوخ الحارات وكل واحد اخذ عشرة قروش كي يضمنونا .. والضابط الذي كان جامد الوجه بالامس أقبل وهو يبتسم.. وحاولنا الاحتجاج برفق على ما بدر منه فقال لنا :

– ياجماعة انتم حظكم وحش !

– ليه ؟

– لانكم رحتم حلمية بالاس .. ومولانا كان سهران هناك !

– الملك !

– أيوه الملك !

– يعني احنا ..

فقاطعنا قائلا :

– أيوه انتم اخدتم علقة بأمر ملكي .. علقة ملكية سامية !

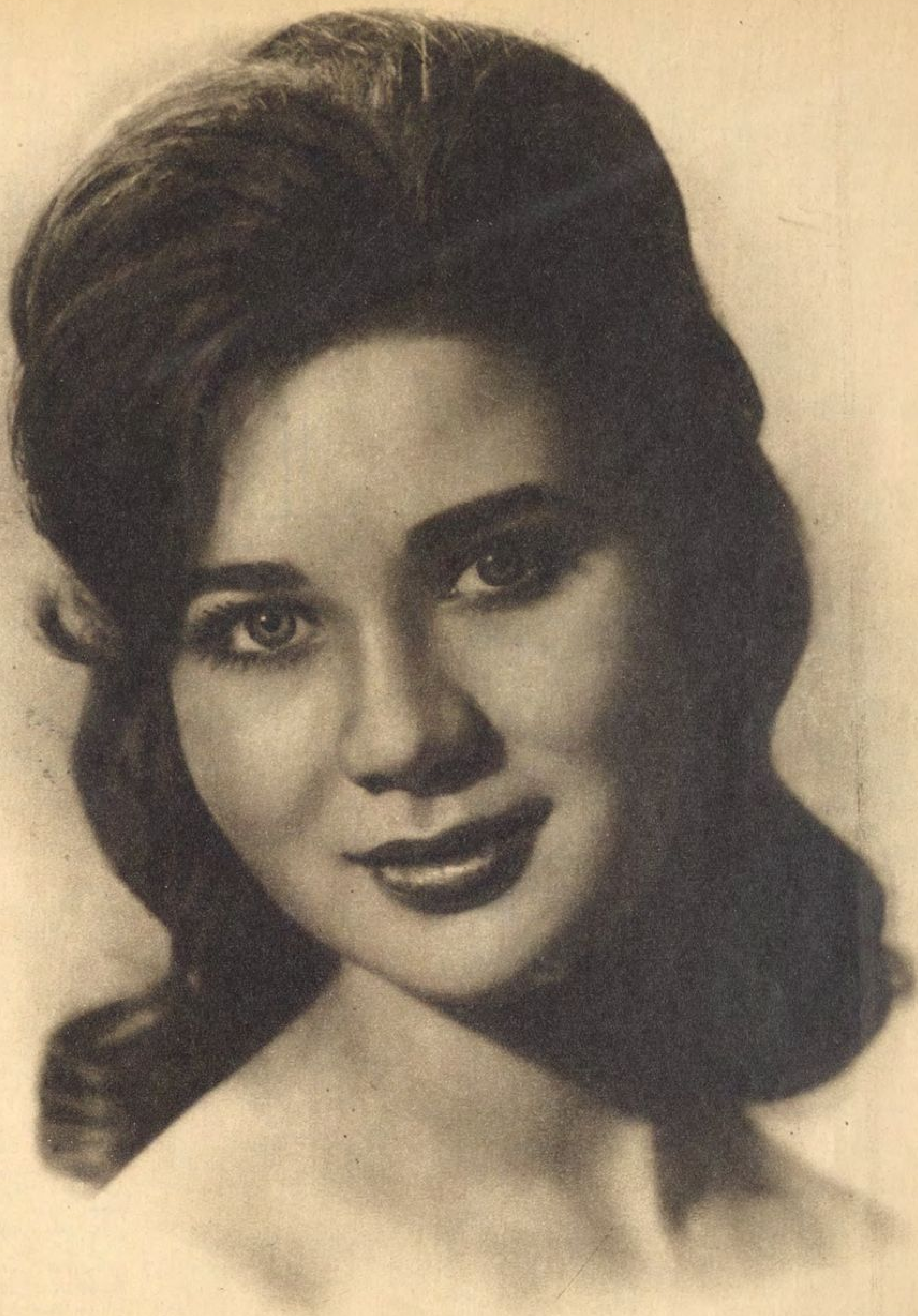
●

ها قد طويت صفحة الفاسد الذي كان يحكم بلادنا من الكباريهات وكلما أطل ٢٣ يوليو جديد تذكرت كيف كنا ، وكيف أصبحنا ، وقبلت يدي شكرا لله

علي اسماعيل



علي اسماعيل ..
علقة بأمر سام جدا



فكر الملاك الصغير مليًّا ... فكر طويلا

خبر تنفرد بنشره الكواكب

زبيدة تعتزل السينما

الملاك الصغير ذو العينين الجميلتين . أجمل عينين على الشاشة . ابنة الجامعة التى اكتشفتها الكواكب . فأحدث اكتشافها ضجة . ولمعت وتألقت فى أقصر وقت . هذا الملاك . قرر ان يحتجب عن الشاشة . ان يبتعد عن الاضواء ... ان يعتزل الشاشة * هذا هو الخبر الذى ننفرد اليوم بنشره * فى قمة نجاحها . طلقت زبيدة ثروت السينما قالت لى انها لن تقوم بدور البطولة فى ((ايام معه)) احب الادوار الى نفسها . ولن تقوم بغيره من الادوار التى كانت تنتظرها * سوف تعيش عيشة الطالبة العادية . تكمل دراسة القانون . وتتابع مراحله حتى الدكتوراه ... اما الفن ... واما السينما فسوف تغلق عليهما باب الذكريات * وزبيدة تحب الفن من اعماقها . ولكنها كرهت كل مايحيط به ... ولذا فهى تودعه وكلها اسف . وزبيدة توقف عقودها السينمائية الجديدة . اما العقود القديمة فقد اخطرت اصحابها بعدولها عن تنفيذها * انها خسارة للسينما وخسارة لزبيدة * ورجاؤنا ان تعيد زبيدة التفكير فى موقفها ... فالقرار جد خطير * وقد قالت لى زبيدة أنها لا تفكر فى الزواج اليوم . وان كل ما أشيع حول هذا الموضوع سابق لاوانه . وانسحاب زبيدة من دنيا السينما يعتبر الاول من نوعه . فلم يحدث أن تركت فنانة العمل على الشاشة بلا سبب * وقد تكتمت زبيدة ثروت الخبر حتى عن أهلها . فوالدها لا يعلم شيئا عنه . وسوف يكون نشره مفاجأة له *



فى قمة نجاحها طلقت زبيدة ثروت السينما

الشبح

وانتهى تفكيره إلى هجر الشاشة !!



لا أذكر ان احدا استطاع أن يغيظنى مثل مندوب شركة الاعلانات .. الذى جاءنى يوما يريد أن يستغل اسمى فى الدعاية لنوع من الصابون .. لم أكن متحمسة لبيع اسمى لحساب أى نوع من المنتجات أو البضائع .. فما بالك بالصابون .. وقد يكون نوعا لا يعجب الناس ذلك الذى يريد وضع اسمى عليه ؟ !

ولـكن الرجـل اقتحم غرفتى فى النهاية..وقال لى ان المبلغ الذى جاء يعرضه ليس صغيرا .. فهو خمسة آلاف جنيه .. مرة واحدة !

ولكنى اجبته بان المسالة ليست مسالة نقود .. فعندى منها مايكفينى .. وانى مصممة على الا اضع اسمى على شىء لا أعرف مـدى قبـول الناس له ..

ففكر لحظة .. أو تظاهر بذلك .. ثم قال انه مستعد لزيادة المبلغ الى ستة آلاف ..

فلم ازد على ان ابتسمت وانا اهز راسى بالرفض فى اصرار ..

فزاد المبلغ الى سبعة الاف .. فثمانية الاف ..

وواصل الزيادة وواصلت الرفض

حتى قال أنه مستعد لان يقنع الشركة التى يمثلها بمنحى عشرة آلاف جنيه ..

هنا توقفت لافكر .. والحقيقة أن مقاومتى كانت قد بدات تضعف ونحن نقترب من مبلغ العشرة آلاف .. اذكان هذا المبلغ يمثل اجرى عن الفيلم فى ذلك الوقت .. وقد اعمل فى هذا الفيلم بضعة شهور .. اما اذا قبلت فكرة هذا الاعلان فالامر لا يقتضينى غير التوقيع على بعض الاوراق ... ولست مطالبة باى عمل بعد هذا

قلت : لا باس !

واذا بالرجل يخرج على الفور من جيبه عقدا بالمبلغ ويضعه امامى

قلت وانا اوقع عليه : كنت تعرف اذن انى ساقبل بهذا المبلغ !

قال وهو يختطف العقد الذى وقعت عليه ويدسه فى جيبه ويخرج عقدا آخر : الحقيقة لا ياسيدتى .. ولذلك جئت معى بهذا العقد الثانى وكان بمبلغ .. خمسة عشر ألفا .. كما ترين !

واسرع الى الباب وهو يقـول ضاحكا : آه لو صبرت قليلا !؟

وهنا القيت بنفسى على اقرب مقعد .. فقد شعرت بانه حطم اعصابى

مساومة

للنجمة ديانا دورس





المدرسة مريم فخر الدين بين تلميذاتها اللائى أخفت عنهن اصابتها بالصمم

• مريم تتصنع الصمم ...

• واسماعيل يس يبحث عن المهر

جولة الكواكب فى الاستوديوهات



مريم فخر الدين ، وصلاح ذوالفقار .. حبيبان .. وصمم

السينما أخذت هدنة .. وشهور الزحمة انتهت فى الاستديوهات .. قال لى أحد الفنانين وهو يضحك :

– الفرح خلص والمعازيم روحوا ، ولم يبق الا التشطيب .

ودخلت من باب أحد بلاتوهات ستديو الاهرام وأنا أجيبه قائلا :

● كل فرح وانت طيب .

والمعروف أن شهور الصيف هى أغزر الشهور بالعمل السينمائي،ورغم هذا بدا الموسم السينمائى وكأنما انتهى أو كاد ، ولم يبق الا عدد قليل من الافلام تصور على عجل ، أو تشطيب لافلام صورت فعلا..تشطيب « الفرح» يعنى .

كل ذى عاهة !

عندما دخلت البلاتوه ، رأيت مريم فخر الدين ، تمسك بيدها سماعة صغيرة للسمع وتخفيها فى صدرها تحت البلوزة ، ثم تتلفت حولها فى خوف ، خشية ان يكون أحد قد رآها كانت تريد أن تتأكد انها وحدها وعندما اطمأنت وضعت السماعة مكانها ثم هزت رأسها فى رضاء ..

على أن عشرات العيون كانت تحيط بمريم ، عيون الفنيين والفنانين الذين يشاركونها العمل فى فيلم « وحيدة »

قال لى محمد كامل حسن مخرج الفيلم وكاتبه :

– ان مريم تصاب بعاهة الصمم منذ صغرها ، وترى الناس يشفقون عليها لانها ذات عاهة ، ويدفعها الشعور بالنقص الى أن تجد وتتفوق وتتخرج فى كلية الاداب وتعمل مدرسة فى الاسكندرية ، وتضيق بعطف الناس عليها فتقرر الرحيل الى القاهرة ، حيث لا يعرفها أحد ، وتعمل فى مدرسة من المدارس ، وتطيل شعرها لكى يخفى السماعة،وتضع الميكروفون الذى يلتقط الصوت فوق صدرها تحت



الترجمان اسماعيل يس.. وقع فى شر أعماله مع استيفان روستى ونجوى فؤاد واميمة عمارة والشلة

البلوزة حتى لا يراه أحد .. وتمضى الامور طيبة الى أن تقع فى الحب وتخاف أن يعرف حبيبها انها مصابة بعاهة الصمم -

واقتربت من مريم لاقول لها :

● أنا شايف انك سعيدة بالدور ده ..

وقالت لى مجيبة وهى تشير بيدها الى صدرها :

- بتقول وحيدة .. أنا أبقى وحيدة البطلة طبعا .

وابتسمت وانا أقول :

● انت لازم بتمثلى على .

عاهة حقيقية !

وصلاح ذو الفقار ، يقوم بدور المحب العاشق ، الذى يجهل تماما أن الفتاة التى أحبها مصابة بالصمم ، حتى آخر دقيقة ، فهى تشفق على نفسها من أن يعرف هذه الحقيقة . وتخاف أن تكون عاهتها سببا فى موت الحب . ومع مريم وصلاح تقوم ليلى طاهر بدور كبير فى الفيلم الذى ينتجه عباس حلمى .

قلت لكامل حسن مستطردا :

● وتقع المعجزة وتسمع ؟!

ونظر الى بتمعن وهو يقول لى :

- تبقى نهاية مالهاش تأثير .. بتفضل لاخر الفيلم على كده ..

الترجمان ابو السباع !

وفى أحد بلاتوهات ستديو جلال يوشك المخرج حسن الصيفى أن ينتهى من فيلم « اسماعيل يس ترجمان » الذى تنتجه « السينمائيين المتحدين» .. واينما تلتقى بأبى السباع ،أقصد اسماعيل يس ، فلا بد أن تمسك بطنك من الضحك .. فى حياته العادية يهوى أن يضحك الناس ، تماما كما هو على الشاشة وعلى خشبة المسرح .

كان المشهد الذى يصورونه هو التفاف أفراد العصابة ، عصابة سرقة الاثار ، حول تابوت ملكة فرعونية ، يحوى مومياء ثمينة ويحوى سر كنز مدفون ، وبلهفة يسارع أفراد العصابة الى فتح الصندوق ،وتأخذهم الدهشة ، ويبدو عليهم الخوف ، عندما يرفع اسماعيل يس ، الشيخ المعمم لابس الجبة والقفطان رأسه ويخرج من الصندوق ، ويغادره بخطى رزينة كانما هو قيصر ، وهو يغنى لنفسه :

- سرقوا الصندوق يا محمد .. لكن مفتاحه معايا .

هدية من ابى السباع !

وبين مشهد وآخر ، لم أكد أقترب من الترجمان الشيخ ، أقصد اسماعيل يس ، حتى قال لى :

- أنا عارف انت عايز ايه .. شوية نكت تحطهم فى الجولة .. مش كده؟

ورفع صوته . وهز وسطه وهو يرفع الحزام الذى يلتف بالقفطان صائحا :

- ولاد .. تعالوا .. زهرة ،نجوى ، يا خواجا ادمون ، تعالوا اسمعوا النكتة دى .

والتففنا حوله ، وشمر أكمام القفطان الطويلة ، وبدأ يحكى النكتة

واحد غريب ، مش من البلد دى يعنى .. قابلنى مرة قدام برج القاهرة ، ورأيته يرفع نظره الى البرج العالى . ثم يطرق مستغرقا فى التفكير ، وسألته : « بتفكر فى ايه يا عم ؟! »

ونظر الى بدهشة وقال : « بافكر فى البتاع العالى دا .. ازاى بنوه وطلعوه فوق كده .. » وضحكت وأنا أقول له : « بسيطة .. بنوه نايم على جنبه وبعدين شدوه بالحبال فوقف زى ما انت شايف » .

عايز يتجوز !

والترجمان اسماعيل يس فى الفيلم مغرم صبابه ببنت عمه زهرة العلا .. يقضى نهاره شاردا بجوار الهرم ، ويناجى أبا الهول قائلا : « يا عم قول ازاى أدبر ١٠٠ جنيه عشان أخش الجنة » .. وعندما يظل أبو الهول صامتا ، يقول له بحدة : « ما تنطق يا أخويا .. ما انت نطقت عشان تزاحمنى عند السياح . » .. ويتمسك والد زهرة بأن يدفع الترجمان المهر ، ولا يجد غير البيت القديم الذى يملكه يعرضه للبيع ، ولكن تاجر الاثار القديمة اليهودى لا يعرض فيه ثمنا أكثر من خمسة جنيهات .. وكانت عصابة من عصابات سرقة الاثار تبحث عن تابوت ملكة فرعونية ، وينتهى البحث الى البيت القديم الذى يملكه أبو السباع ، ويرتفع ثمن البيت الى ٥٠٠ جنيه بقدرة قادر ، ويفرح اسماعيل . فقد وضع قدمه على باب الجنة .. ولكن الفار لا يلبث أن يدخل فى عبه ، ولا يعقل حكاية النصف ألف هذه ،فاذا هو يقوم بدور البوليس السرى ليكتشف السر الذى من أجله اشترت العصابة البيت ..

ويسرق أبو السباع « المومياء » ويضع نفسه فى الصندوق بدلا منها ، ويقبض على العصابة كأى ترجمان شهم لا يريد لتراث بلده أن يتبدد .

خناقة نواعمى !

وبين بنت العم ، زهرة العلا ،التى قامت بدور المساعد للبوليس السرى الترجمان اسماعيل يس ، وبين البنت الحلوة نجوى فؤاد التى يستغلها ستيفان روستى كطعم لتسهيل مأمورية العصابة ، تقوم خناقة .. أعجب خناقة شفتها فى حياتى .. خناقة حامية فيها شد شعر وعض وضرب . ولا يكاد حسن الصيفى يصيح قائلا : « استوب » حتى تلف نجوى ذراعها حول زهرة العلا وتتضاحكان وتتنحيان ركنا من البلاتوه وهات يا كلام .

وفى الفيلم مع اسماعيل وزهرة ونجوى ستيفان روستى وادمون تويما وأميمة عمارة ومنير يس ..

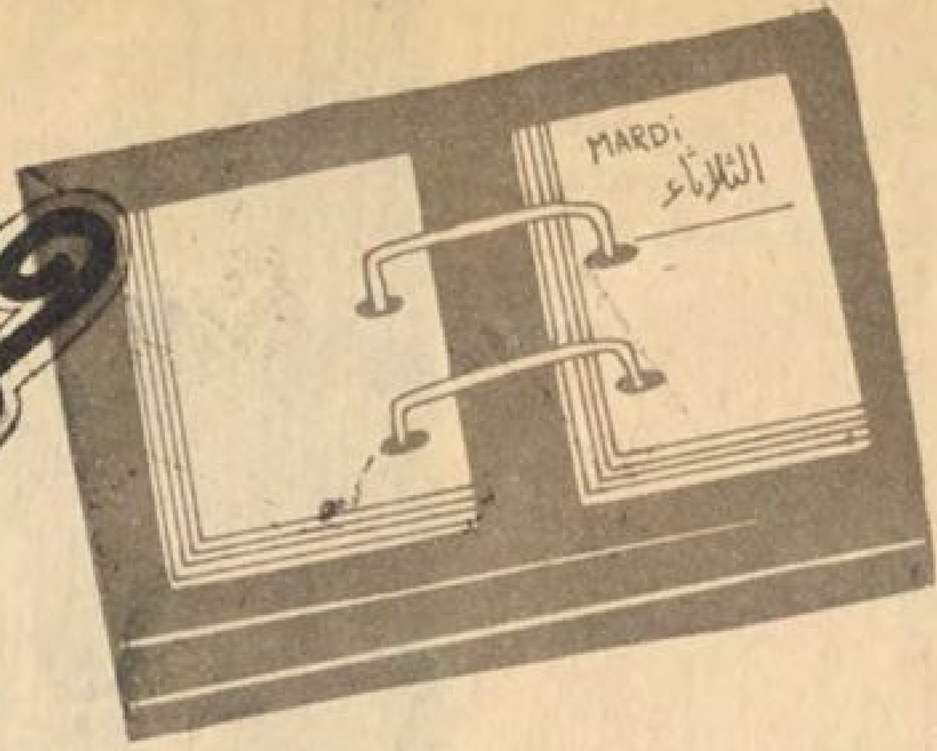
وقبل أن أخرج من البلاتوه سمعت اسماعيل يصيح خلفى :

- ابقى تعال شوفنى وأنا باركب خيل ..

ولم أتمالك نفسى فضحكت وأنا أتخيله بجبته وقفطانه فوق صهوة جواد .



خناقة حامية بين نجوى فؤاد وزهرة العلا ، الاسلحة فيها هى اللكمات الناعمة ، وجذب الشعر .. والحقد النارى ..



في الاسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

طعام ١٠٠٠٠ لاجىء !

قلت لكم ان فايزة أحمد لم تذهب الى حفلة ذكرى زكـريا أحمد ... فكتبت عنها ما كتبت

وقلت لكم انها اتصلت بى – عقب ما كتبت – فبكت واستبكت، وأقسمت بشبابها وصوتها وولدها ان أحمد فؤاد حسن هو الذى غرر بهـا ، وأدخل فى روعها انه لن يذهب الى الحفلة ، ولن يذهب أحـد من أهل الفن المعروفين ... ثم خدعها، وذهب هو وفرقته ، وذهبت معهم نجـاة الصغيرة وفايدة وحورية وغيرهن من أهل الفن

وقلت لكم انها قالت لى ان أحمد فؤاد حسن قد تعمد أن يفعل هذا ، ليجعلهـا صغيرة ، وليجعل نجاة الصغيرة كبيرة فى عيون الناس

وأخيرا .. قلت لكم انها قالت لى انها تعتبر أولاد زكريا أخوة لهـا ، وانها سترسل لهم مائة جنيه ،هدية منها ، وتعويضا عما فاتها من شرف الاشتراك فى الحفلة

أما ما حدث بعد ذلك ، فهـو ان المائة جنيه لم تزل أسطورة حتى كتابة هذه السطور ...

أما الفنان أحمد فؤاد حسن ،فقد اتصل بى ، وذكر لى الوقائع الاتية:

أولا : ان منظمى الحفلـة حينما عرضـوا عليه الاشـتراك فيها ، عرفوا انه يشترك متبرعا مشكورا ، ولكنهم عرضوا عليه أجر الموسيقيين، فاعتذر عن عدم قبوله ، وقال ان الموسيقيين – رغم انهـم يتقاضون أجورهم دائما فى الحفلات الخيرية – مصرون على التبرع فى هذه الحفلة ، من أجل زكريا

ثانيا : انه لا يرى انه يسـتحق الشكر على اشتراكه فى هذه الحفلة، فهذا رد لبعض جميل زكريا على الفن وأهله

ثالثا : ان فايزة أحمد قد اتصلت به – عقب كلمتى – وأقسمت له بنفس الايمان « أعدم شبابى ..وصوتى.. وولدى .. اننى لم أقل للاسـتاذ صالح جودت ما ذكـره عنك فى الكواكب »

رابعا : ان فايزة كانت تعلم علم اليقين انه ذاهب الى حفلة زكريا، لانها كانت معه ومع فرقته فى تسجيل لها بالاذاعة فى ظهر اليوم نفسه ، وقد رأت بعينى رأسها أفراد الفـرقة الماسية يلبسون شعار فرقتهـم .. يعنى انهم ذاهبون الى الحفلة

واحقاقا للحق ، يضيف أحمد فؤاد حسن أنها كانت متعبة يومئذ، الى حد انها لم تستطع اتمام تسجيلها بالاذاعة ... وانصرفت الى بيتها ... وقالت لاحمد فؤاد حسن انهـا ستذهب الى الحفلة فى المساء اذا شعرت بشىء من التحسن

خامسا : أن سوابق فايزة كلهـا تقطع بأنها ترفض الاشـتراك فى الحفلات الخيرية الا اذا تقاضـت أجرها . والمثل الصارخ لذلك ، حفلة مساعدة الطلبة الفلسطينيين ، فقـد قبلت أن تخفض أجرها الى خمسـة وسبعين جنيها ، وأصرت على قبضه مقدما فقبضته ، وذهبت الى الحفلة ، ولما وجدت ان صباح قد غنت قبلهـا « وقد غنت صـباح متبرعة .. » ثارت وغضبت ، وأرغت وأزبدت على عادتها ، وتركت الحفلة وانصرفت دون أن تغنى ، ودون أن ترد النقود .. ولم تردها حتى الان رغم مطالبتها بها أكثر من مرة !

الى هنا ينتهى كلام الفنان أحمـد فؤاد حسن

ولا أحسب انه كلام يحتـاج الى تعليق ...

ولكن هذه الحادثة الجديدة –حادثة حفلة مساعدة الطلبة الفلسطينيين – تدعونى الى أن أقول لفايزة أن وكالة الغوث التابعة للامم المتحدة تنفق على اللاجىء الفلسطينى سـبعة مليمات ونصف فى اليوم ، يأكل بها ويشرب

أعنى أن الجنيهـات الخمسة والسبعين التى اغتصـبتها من مال الفلسطينيين بغير حـق ، لانها لم تغـن ، والتى أبت أن تردها حتى الان ، هى طعام عشرة آلاف لاجىء فى يوم كامل ... أو هى طعام لاجىء واحد لمدة عشرة آلاف يوم !

اننى أستطيع أن أعلن ، دون أن أرجع الى أسرة زكريا أحمد ، ان أسرة زكريا أحمد ترفض هدية فايزة أحمد – أعنى المائة جنيه المزعومة – لأن أسرة زكريا أحمد لا تقبل أن تأكل من حقوق اللاجئين !

فايزة احمـــد ...
وحفلة اللاجئين ايضـــا



لعنة العرب

يقول نبأ من ألمانيا ان زوج الممثلة العربية سابقا ، والالمانيـة حاليا ، ايمان ، قد أهـدى اليها موميـاء فرعونية ...

ويضيف النبأ ان اللعنة قد حلت بالبيت منذ أن دخلته هذه المومياء فقد أصيب الزوج بمرض حار فيـه نطس الاطباء

وتقول ايمان ان هذا المرض الذى أصاب زوجها ، هو لعنة الفراعنة

يجوز ... ولكن المؤكد ان هناك لعنة أخرى دخلت بيت ايمان منذ أن تخلت عن وطنها وعقيدتها وقوميتها، وحلت بايمان نفسها ، لا بزوجها.. هى لعنة العرب !

أجمل ما قرءوا

● ليست الحياة بسطوحها بل بخفاياها ، ولا الناس بوجوههم بل بقلوبهم

● ان اخفاء الجهل أصعب كثيرا من اكتساب المعرفة

● السبب فى أن بعض الفتيات يصبحن كأسلاك الكهرباء خـلال الصيف هو انهن لا يرتدين كثيرا من المواد العازلة !

بغداد – عبد الاله رءوف

● **قال جان بول سارتر :** « ينبغى أن نتعلم من الجـزائر درسا واحدا هو : ان الاستعمار يعمل الان على اخفاء ذاته .. ومن خلال عملية فنائه هذه ، تنبعث رائحـة كريهة عفنة .. انهـا عارنا نحن الفرنسيين . نحن الذين نقتل شبابنا من أجل اتجاهات نازية ، نحاربها منذ عشر سنوات »

● **قال نظـير زيتون :** « الادب أساسا موهبة فطرية أصيلة ..وهذه الموهبة من الممكن أن تمـوت اذا لم تصـقل .. أما الادب الذى يأتى بواسطة الاجتهاد والممارسة والمطالعة .. فينقصه الدفء .. تعـوزه الحرارة .. أنه أدب تغلـب عليه الصنعة .. ولا تشعر بحيوية الابداع فيه .. وشتان بين جمال يسـكبه الخـلاق .. وبين جمال يصـنعه الحلاق »

● **قال بوذا :** «سعيد كل من رأى الحق ، وسعيد كل من خلت نفسه من سوء النية »

سيدى بشر–محمود عبد الله عبد النبى

الى القراء

● **زهير جيبـاوى** ، ببيروت شكرا على تحيتك الرقيقة لقصيدتى فى مهرجان الاخطل الصغير

● **عز الدين زكى جمال الدين** ، بشبرا : نحن لا ننشر الزجل ... ومع هذا فزجلك لا وزن له

● **مصطفى العظم** ، ببيت لحـم بالاردن : أغنيتك المهداة لنجـاة الصغيرة لا تصلح للغناء ... ولا للقراءة

● **مصطفى محمود حمـدان** ، بدمنهور: دراسة أصول النظم وقواعده لا تصنع منك شاعرا ... بدليل اننى لم أدرسها حتى الان !

● **محمد فرحات ابو العـزم** ، بدسوق : انت لا تصـدقنى حينما أؤكد لك انك لست موهوبا للشعر.. حسنا .. اكتب لى يوم تجد صحيفة تنشر لك

من القراء

● أؤيدك فى قسوتك على فايزة أحمد ، كما قسوت على الممثلة «ايمان» من قبل . ان على أهل الفن أن يدركوا ان أقلامكم رقيبة على ما يفعلون

عبد الرحمن سليم
بالهيئة العامة للسكك الحديدية

● قرأت كلمتكم عن فايزة أحمد .. أبلغوها أن كرام العرب كثيرون ، وان محبى زكريا أحمد ومقدرى فنه فى العالم العربى فى غنى عن صوت فايزة أحمد

بورسعيد ـ السيد اسماعيل مغازى

● تحية لقسوتك على فايزة أحمد . أرجو أن تكتب كثيرا عن جمعيتكم « أصدقاء الفنانين » التى ترعى المرضى والمعوزين من أهل الفن وأسرهم

العباسية ـ عونى وديع أسعد

ـ شكرا على كلماتك الحلوة ..ولكن الكلمات لا تشبع الجائعين .. ترجم انت وغيرك كلماتكم الى عملة قابلة للصرف عليهم

● اذا قامت حرب ذرية ، وهلك الحرث والنسل وفنى نتاج العقل الانسانى ولم يبق من الاحياء الا انت .. فماذا أنت فاعل ؟

سيدى بشر ـ محمود عبدالله عبدالنبى

ـ أعيش فى غير يأس .. أتطلع الى السماء ، وأملأ قلبى بالنور والامل والحب الاعلى .. اصنع ماصنع عشرات ومئات من المتصوفة الذين اعتزلوا الحياة وتفرغوا لحب الله وفنوا فى ذاته .. أكتب .. أكتب وحدى .. أصف الساعة التى لم يصفها قلم .. اكتب خالصا لوجه الله والادب والفن .. بعيدا عن ألسنة النقاد الحاقدين

● ما هو الفرق بين القدرة والعظمة .. وعلى ضوء تعريفك لهما .. هل انت قدير أم عظيم ؟

القاهرة ـ عاطف احمد فؤاد

ـ الفرق بينهما هائل .. فالقدير قد يكون قديرا على الاثم ..أما العظيم فلا يأثم أبدا ، وأنا لست عظيما ، لانى لم أسلم فى شبابى من الاثم .. الاثم العاطفى على الاقل

● ما رأيك فى قصة « أنا أحيى » للكاتبة اللبنانية ليلى بعلبكى ؟.. اصارحك بأننى فتنت بهذه القصة

النخيلة ـ عبد الفتاح مالك

ـ قصة حلوة لمراهقة تكتب لمراهقين ..

● حسين السيد ومأمون الشناوى ومرسى جميل عزيز ، هل يشتغلون بشىء غير تأليف الاغانى ؟

ومحمد الموجى ، هل يقبل أن يضم الى مدرسته مؤلفا غنائيا ناشئا ؟

محمد صابر

ـ حسين السيد متعهد توريد أغذية للحكومة ، ومأمون الشناوى محرر بالجمهورية ، ومرسى جميل عزيز تاجر فاكهة

مدرسة محمد الموجى مهمتها تدريب الاصوات الغنائية . أما التأليف فليست له مدرسة ... انه موهبة

موعد مع الفجر

قد قلت للفجر الذى طوقته بسواعدى
وغرست أيامى به .. ورسمت فى يده غدى :
يا أيها الأمل الذى عانقته فى الموعد
انى صنعتك من كفاح نابض ادمى يدى
أرسلته نارا على كيد العدو المعتدى
من لهفة الاحرار للاصباح .. للفجر الندى
الثائرين على الظلام .. على الظلام الاسود
من زفرة الباكين فى ليل السهاد المربد
الحالمين بصحوة الصبح الجميل الأملد
من عثرة السارين فى فلك الطريق المجهد
اللاجئين وفى خطاهم وثبة المتوعد
من آهة الاجداد فى يوم القناة المزبد
الناقمين على السياط .. على نعال السيد
من لوعة السجناء خلف دجى السواد السرمدى
المفعمين الى الفضا شوقا يجيش به الصدى
من قسوة التاج الذى أودى بدنيا بلدى
وأذلها كالمشتهى عند انتهاك الجسد
من ظلمة السبعين عاما عششت فى كبدى
من هؤلاء الحمر عانوا بالضياء الموقد
من أغنيات الأم للاطفال عند المولد
من شدوها والطفل يرنو حالما كالشارد
من نهنهات الزوج لا تدرى مجىء العائد!
لهفانة . تدعو له فى همهمات العابد
من حسرة الثكلى على قبر الشهيد الخالد
ولهانة .. تبكى بدمع الصامت المتمرد
يا أيها الفجر الذى طوقته بسواعدى
وغرست أيامى به .. ورسمت فى يده غدى
انى اعتنقتك مبدأ .. للعاشق المتعبد
انى اعتنقتك فكرة فى خافقى لم تخمد
للحب .. للسلم الذى يشدو بصوت المنشد
يا أيها النبع الذى قد جئته فى الموعد
انى هنا أرتاد فى لقياك صفو المورد

عبد القادر حميدة





المنتج العظيم
الذى قدم لكم خلال تسع سنوات هذا الانتاج الناجح ..
مصرع الاقطاع
سقوط الطغيان
تأميم القنال
التصنيع
يقدم لكم قريبا هذا الانتاج الضخم ..
انتصار الحياد
عودة فلسطين
مصرع اسرائيل

يقوم بأدوار البطولة .. الشعب

انتصار بورسعيد

زيمة
لاستعما

المجتمع الاشتراكى

ياسة الحياد

الوحدة

لجلاء

العدالة الاجتماعية

نهاية المستغلين

أحد مناظر الانتاج الجبار . مصرع اسرائيل » الذى ستشاهدونه قريبا ....

الوحدة الشاملة

الرخاء الدائم

انتصار الجزائر



●● استديو مصر اشترى حقوق انتاج « رابعة العدوية » من مؤلفتها سنية قراعة . المؤلفة سجلت قصتها عام ١٩٥٢ . الفيلم سيصور بالالوان الطبيعية ، ويحمض فى معامل الالوان باستديو مصر

●● عاطف سالم يبدأ اخراج فيلم « مفيش تفاهم » لحساب حلمى رفلة . سعاد حسنى تقوم ببطولة الفيلم أمام الوجه الجديد مختار أمين

●● الدكتور محمد مندور طالب بتعديل اللجنة المشرفة على مؤسسة دعم المسرح على أن يكون بين أعضائها ممثلون لكل الهيئات المعنية بشئون ومستقبل المسرح

●● حمدى عاشور محافظ دمياط قرر صرف اعانات للفرق المسرحية التى تحيى موسم الصيف برأس البر . كما قرر تغطية كل خسارة تتعرض لها أية فرقة تعمل هناك فى موسم الصيف

●● فرق التمثيل بالجامعات تسافر الى الاقليم الشمالى فى أغسطس القادم لاحياء حفلات فنية لمدة أسبوع

●● سميرة أحمد تسافر الى موسكو فى شهر أكتوبر القادم لحضور أسبوع الفيلم العربى هناك

●● استديو مصر قرر افتتاح معمل الالوان فى أول سبتمبر القادم . ادارة الاستديو تفكر فى أن يكون أول فيلم مصور بالالوان هو فيلم فريد الاطرش الذى ينتجه الاستديو

●● بديع خيرى دخل مستشفى المواساة بالاسكندرية لاجراء جراحة فى قدمه بسبب مرض السكر . ابنه عادل دخل نفس المستشفى لعلاج مرض السكر

●● شكرى سرحان مرشح لبطولة فيلم « ثلاثة عزاب » . تشاركه البطولة هند رستم . يخرج الفيلم وينتجه محمود اسماعيل

●● عايدة هلال زارت المدبح عدة مرات هذا الاسبوع وتعرفت على بعض نسائه . عايدة تستعد للقيام بدور معلمة فى المدبح فى فيلم «مراتى نمرة ١١ »

●● نجاة الصغيرة منحت نفسها اجازة طوال شهر أغسطس لتقضيها مع ابنها وليد فى مصيف رأس البر . العشة التى تقيم فيها قريبة من عشة أم كلثوم

●● وزير الارشاد والثقافة يراجع هذا الاسبوع تصميمات مسرح الاطفال الذى سيقام فى حديقة الازبكية

●● الجمهورية العربية المتحدة ستشترك فى المهرجان الدولى للموسيقى الذى سيقام فى فيينا فى أغسطس القادم

●● وزارة الثقافة تدرس مع محافظات الاقليم الجنوبى ارسال بعض المخرجين والممثلين المسرحيين لتدريب الفرق المسرحية فى المراكز الثقافية والمجمعات

●● شعبة السينما بالمجلس الاعلى للفنون أوصت فى جلستها الاخيرة ، بأن دور العرض فى الاقاليم يجب أن تعرض فيلما عربيا وآخر أجنبيا ، والا تكون هناك دور عرض ، تعرض أفلاما أجنبية فقط

●● عبد المنعم الصاوى يدرس اقتراحا بنقل كل الهيئات الفنية الى أحد القصور المصادرة لكى تكون أشبه بمجمع للفنون

●● الجمهورية العربية ستشترك فى مهرجان الفنون الشعبية فى الملايو

●● الموسيقار ابراهيم حجاج تم تعيينه قائدا لاوركسترا القاهرة السيمفونى

●● « أمجاد العرب » فيلم قصير أنتجته ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة ، سترسل منه نسخ لجميع سفاراتنا فى الخارج

●● فرقة المسرح القومى عادت من رحلتها فى مراكش يوم الاربعاء الماضى ، سجلت الفرقة بعض مسرحياتها لاذاعة المغرب

●● الهيئات الفنية فى الاقليمين ستقيم حفل تكريم للاستاذ يوسف كامل الفائز بجائزة الدولة التقديرية هذا العام

●● اى فنان من الاقليم الجنوبى لن يستطيع العمل فى الاقليم الشمالى من الان الا بتصريح من وزارتى الثقافة والداخلية

●● فرقة نيللى مظلوم ستعمل على المسرح العائم ابتداء من أول أغسطس حتى ١٨ منه .. كل الفرق المسرحية رفضت العمل على مسرح المقطم لبعده على الجمهور

●● أم كلثوم تقدمت بطلب لشراء قطعة أرض فى مدينة نصر

●● صبرى عبد العزيز الممثل بفرقة المسرح الحر ، ماتت زوجته فى الصباح واشترك فى المساء مع الفرقة فى مسرحية « الناس اللى تحت »

●● عبد الحليم حافظ أرسل من القاهرة هدية قيمة من منتجات خان الخليلى للدكتور تانر الجراح الانجليزى ، مع الهدية خطاب شكر رقيق

●● بديع خيرى قال أن فرقة الريحانى ستصنع تماثيل نصفية لممثليها المتوفين وهم الريحانى وسراج منير وعبد العزيز أحمد ومحمد كمال المصرى (شرفنطح) وبشارة واكيم ، ستوضع هذه التماثيل فى مدخل مسرح الفرقة فى القاهرة والاسكندرية

●● مها صبرى أصيبت بتقلصات فى مفاصل أصابع يدها نتيجة لسقوطها عليها

●● دكتور ثروت عكاشة وافق على تحويل بيت السنارى الاثرى الى مركز لاحياء الفنون الشعبية

●● ٥٠ فتى وفتاة تم اختيارهم للالتحاق بفرقة الكورال الملحقة بدار الاوبرا ، سيصبح عدد فرقة الكورال ١٨٠ من الجنسين

●● الفرقة السيمفونية العسكرية العربية ، تقرر أن تسافر الى اندونيسيا للاشتراك فى أعيادها القومية فى ١٧ أغسطس القادم

●● وزارة الثقافة بالاقليم الجنوبى تلقت من وزارة الثقافة الايطالية أسطوانة فيها شعر أحمد شوقى ملحنا ومترجما الى الايطالية

●● فؤاد المهندس تم الصلح بينه وبين فرقة ساعة لقلبك ، سيعود فؤاد للعمل مع الفرقة ابتداء من موسم الصيف الحالى

●● مؤسسة دعم السينما ستنتج فيلما قصيرا عن حياة « الغوازى » اللاتى يقمن فى الصحراء الغربية ، سيخرج الفيلم جمال مدكور

أخبار الإذاعة والتليفزيون

●● الدكتور سامى سمعان سيشرف على دروس تعليم اللغتين الانجليزية والفرنسية عن طريق التليفزيون ، وستذاع مساء كل اربعاء وسبت

●● مستر ارمسبى الخبير فى التليفزيون التعليمى التابع لمؤسسة فورد يزور القاهرة الان ليقضى شهرا مع البرامج التعليمية فى التليفزيون العربى

●● التليفزيون العربى سيهدى نسخا للمغتربين العرب من الفيلم الذى سيصور لهم أثناء زيارتهم للاقليم الجنوبى

●● أول تمثيلية تليفزيونية يقوم ببطولتها مجموعة من الاقزام كتبها عبد المنعم صادق ، بعنوان « الموسيقار الكبير » سيخرجها طوسون ابراهيم

●● الاذاعة ستنظم رحلة جماعية للاذاعيين لزيارة أوروبا ، يشاهدون فيها دور الاذاعة فى ايطاليا والنمسا وسويسرا

●● « من فوق برج القاهرة » اسم استعراض غنائى سيقدمه التليفزيون ، تستعرض فيه أعمال الثورة

●● ادارة الموسيقى والاغانى بالاذاعة قررت انشاء فرقة كورال خاصة بالاذاعة بمكافآت شهرية ثابتة

●● نور الدمرداش انضم الى قسم الاخراج بالتليفزيون لاخراج تمثيليات تليفزيونية بنظام المكافأة . سيحتفظ نور بعمله فى المسرح القومى

●● مسرح زمان فى الاذاعة يقدم سلسلة المسرحيات التى كتبها المرحوم ابراهيم رمزى أحد أعلام التأليف المسرحى منذ ٥٠ عاما

●● الافلام الوطنية التى أخرجتها السينما العربية. أعد لها التليفزيون أرشيفا خاصا لعرضها فى المناسبات القومية

●● وفد التليفزيون السويسرى الذى يزور القاهرة الان ينزل ضيفا على التليفزيون العربى . سيزور هذا الوفد بعض مصايف الاقليم الجنوبى

●● برنامج « عادات وتقاليد » الذى يقدم فى ركن « مع العائلة » تقرر أن يشترك فى اعداد مادته كل أسبوع كاتب جديد . كان البرنامج قاصرا على كاتب واحد

●● «يوميات الصيف» سيقدمه برنامج مع العائلة طوال شهر أغسطس يتضمن نصائح للعائلات أثناء الصيف

●● ليلى مراد سجلت للاذاعة هذا الاسبوع أغنية جديدة من كلمات مأمون الشناوى وتلحين رءوف ذهنى

●● سيد بدير يبدأ فى اخراج أطول حلقات اذاعية مسلسلة فى شهر سبتمبر القادم

●● آمال فهمى ستستضيف السيد كمال رفعت وزير الدولة فى برنامجها « فنجان شاى » بمناسبة أعياد الثورة

●● مشيرة نجيب ستقوم بتقديم برنامج « ربات البيوت » بدلا من صفية المهندس أثناء اجازتها الصيفية

●● فهمى عمر يعد حلقة عن المرحوم حسين الفار ، ستذاع يوم ١٦ أغسطس بمناسبة ذكرى وفاته

●● التليفزيون العربى سيقدم برنامجين عن رحلة السيد عبد اللطيف البغدادى فى المانيا

●● شريف زالى سينتج اربعة أفلام قصيرة ، تعاقد معه التليفزيون بشأنهم

●● « يا سلام على عيدنا » برنامج تليفزيونى ستقدمه همت مصطفى تروى فيه أحداث الثورة فى تسع سنوات

●● « المراة الجديدة » قصة توفيق الحكيم سيقدمها التليفزيون فى ٩٠ دقيقة ويخرجها ابراهيم الصحن

مجلة الحب

منتهى الانحلال ...

فى عام ١٩٤٩ تعرفت بصديق عزيز ، وتوطدت بيننا الصداقة ، حتى اننا لم نكن نفترق الا نادرا .. وكنت فى ذلك الوقت غير متزوج واما هو فكان متزوجا وله اولاد .. وعرفنى بزوجته ، ودعانى اكثر من مرة لمرافقته هو وزوجته الى الكازينوهات ، والسينما ، والمسرح

وذات ليلة وتحت ستار الظلام ، احسست يدا تقترب منى وتلامسنى وقد كانت يد زوجته .. وظللنا على هذا الحال فترة من الوقت كلها معاكسات فى الظلام .. وفى مرة اتصلت بى تليفونيا واتفقنا على ميعاد بعد الحاح شديد منها .. وقابلتها فى أحد الكازينوهات .. وعلمت منها أن زوجها يعلم كل ما يحدث بيننا وانها هى التى تحكى له عن كل شىء .. ودهشت ولكنها ردت فى بساطة : « انا فى القرن العشرين والحياة عايزة كده وماحدش واخد من الدنيا حاجة غير انك تتمتع بها واوع تزعل ثانية .. وانا مش ممكن اعمل حاجة بدون علم زوجى لقد اتفقنا على ذلك » وحينما تقابلنا نحن الثلاثة بعد ذلك كان كل شىء يدور امام عين زوجها ... بل كان يبدو عليه السرور والبهجة لسرور زوجته ، وظننت انه مريض من الناحية الجنسية لكنى عرفت انه ليس كذلك ... ومر على هذا الحال سنوات ثم تزوجت انا ... وتعرفنا جميعا ... وتبادلنا الزيارات والدعوات .. وعشنا حياة مرحة نحن الاربعة ... كلها لهو ولعب ومجون ... حتى تبادل الزوجات ! اصبح موقف صديقى من زوجتى مثل موقفى من زوجته .. ووافقت على ذلك مثله ... واحسست أن عواطفى تتبلد ، اننى اضحك حينما أسمع عن زوج قتل زوجته او اخ قتل اخته اواب قتل ابنته لسوء سلوكها ... فهل تساوى الحياة مثل هذه الجريمة ؟

ما رايك .. هل نحن على صواب ؟

ع . الحائر . الجيزة

دكتورة نوال : معذرة لو قلت لك ان زواجك وزواج صديقك ليس زواجا .. انه انحلال واستهتار ومجون يتخفى وراء وثيقة الزواج ! ! .. اننى اسأل لماذا تزوج صديقك ؟ .. ولماذا تزوجت أنت ؟ الم يكن فى امكانكما ان تمارسا مجونكما بعيدا عن قدسية الزواج وانتهاك حرمة الزوجات ؟ ان ابسط معانى الرجولة والكرامة تمنع الرجل بشدة من أن يعير زوجته الى رجل اخر ... ولا شك ان شلتكم كلها بما فيها من نساء ورجال لا يضعون لحياتهم هدفا معينا ولا يؤمنون باى مبدأ على الاطلاق ... وماذا تسمى الحياة المستهترة بلا هدف ولا مبدأ ؟ ورغم هذا اعتقد انك خير من فى هذه الشلة الشاذة .. لانك على الاقل عارضت فى البداية ولا زلت حتى الآن غير مقتنع بالاستهتار ، بدليل انك تسألنى الرأى فى مشكلتك ..

ورأيى أن تنزع نفسك بقوة من هذه الشلة الفاسدة جدا ، وتهرب بزوجتك بعيدا عن هذين الزوجين المريضين .. والا فلا داعى للزواج حفظا لكرامة الاسرة ، والاطفال الابرياء الذين قد تشك يوما فى انك الاب الحقيقى لهم .. فتنهار بذلك كل أسس الزواج والاسرة فى المجتمع ...



حب من الظاهر

● تقـــدم الى أسرتي شاب ليخطبني .. ووافقت أسرتي ووافقت انا ايضا لانني أحسست أنه يحبني وأنني أحبه .. فقد سبق أن رأيته مرة مع ابن خالي .. وأثناء الخطبة زاد الحب بيننا .. واشترينا معا أثاث البيت .. ثم تزوجنا ...

ولكن المشكلة أن زوجي غـريب جـــدا ... فهو يظهر لى الحب أمام أهلى وأهـــله وأصـــدقائى وأصدقائه ويدللنى فيشـــعر كل الموجـودين أنه يحبنى جـــدا ويحسدوننى على ذلك ... وعندما نصبح وحدنا فانه يتغير .. احيانا أحاول أن أداعبـــه فينهرنى قائلا : « بلاش مضـــايقة بقى » فأترك له الحجرة ...

لقد فكرت فى الطلاق ... لاننى لا افهم سر هـــذا الرجل ، مع أنه مضى على زواجنا ثلاثة شهور فقط .. اننى حائرة ماذا افعل

المعذبة لولا ج . ب . العجوزة

ـ لا تتسرعى فى الحكم على زوجك وانتما فى الشهور الاولى من الزواج وتفكرى فى الطلاق . حاولى أن تفهمى زوجك ولماذا يضـــيق بمداعبتك له ... اننى أفهم من هذه الكلمة انك تثقلين عليه المداعبة او انك تريدين مداعبته طول النهار ... وهو بالطبع كرجل لديه أعمال أخرى غير زوجته ومداعباتها ...

حاولى ان تفهمى الامر بعقـــل واسع وادرسى تصرفات زوجك جيدا ... ومادام يظهر حبـــه لك أمام الناس فهذا يدل على أنه يحبك ..

وقد يكون العيب فيك أنت ... قد لا تحسنين التصرف مع زوجك وأنتما معا ... وقد يكون العيب فى زوجك وهنا حاولى أن تعالجى الامر بحكمة وحنان حتى تعرفى سر العقدة

ظلام ..!

● انا شاب فلسطيني فى التاسعة عشرة من عمرى .. توفيت أمى وأنا فى الخامسة من عمرى ، وبعد وفاة أمى عشت مع أبى . وفرقت كارثة فلسطين بيني وبين أبى فلجأت الى العيش مع أهل فلسطين اللاجئين فى قطاع غزة ... وعلمت بعد هـدوء المعركة . ان أبى على قيد الحياة وموجود فى المملكة الاردنية الهاشمية مع أعمامى . وحينما بلغت الخامسة عشرة من عمـــرى وقعت الكارثة الاخرى وهى العدوان على قطاع غزة ولسوء حظى أصبت بقنبلة اسرائيلية غادرة تسببت فى قطع ساقى اليمنى الى ما فوق الركبـــة ونقلت الى المستشفى المعمدانى بغزة .. وخرجت من المستشفى أمشى على عصا ... اننى أعيش وحيدا وقد تفرق أهلى ولا أدرى ماذا أفعل .. ان الدنيـــا أصبحت فى نظرى ظلاما وسوادا .. هل عندك حل لى يا سيدتى ؟

المعذب : نايف محمد حمدان أبوجزر

رفح . فلسطين

ـ انها مأساة ياسيدى أن تتعرض لكل هـــذه الكوارث فى طفولتك وصباك ولكن من قال أن الحيـــاة تخلو من المآسى ؟ ... انك الآن فى التاسعة عشرة من عمـــرك ، وأمامك شبابك كله يمكنك ان تســـتغله فى حرفة تتعلمها وتمارسها فتدر عليـــك الربح ... ولن يعوقك قطع ساقك اليمنى عن ممارسة المهنة المناسبة ..

وكم من رجال أصيبوا بعاهات نتيجة مرض ، أو حرب ، أو حوادث ، أو وراثة لكنهم لم يفقـــدوا الامل واشتغلوا فى المهن التى تناســـبهم ونبغوا فيها .. لا تفقد الامل وابدأ من الآن .

دكتورة نوال

منذ أربعة أعوام عاد محمد على ناصف من بعثته لدراسة السينما فى هوليوود . عاد ليقطع رحلة متطلعة فى تاريخنا القديم . تاريخ المقاومات الشعبية أيام الحملة الفرنسية على مصر ، وخرج من الرحلة بهذه القصة التى تنقل جانبا من بطولتنا أيام الاحتلال

ومنذ عامين .. اقرت هذا السيناريو لجنة خاصة لانتاجه للشئون العامة . وفكرت وزارة الثقافة فى انتاجه سينمائيا ، لكن المحاولة وقفت امامها امكانياتنا السينمائية ازاء القصص التاريخية ومنذ ايام ..

ترجمت القصة الى الانجليزية وارسلت منها نسخة الى سكوراس تمهيدا لاجراء مفاوضات بشان انتاجها

والكواكب تسبق السينما بتلخيص هذا السيناريو الذى كتبه رقيب السينما



الاسكندرية فى صيف عام ١٧٩٨

والمكان .. منزل محمد كريم حاكم الاسكندرية . كريم وسالم ابن اخيه وعزيزة ربيبة الحاكم فى حالة انتظار لضيف قادم . الخدم يعدون المائدة . والحديث بينهم ينقل الينا شخصية الضيف . انه سليمان اغا قريب مراد بك كبير المماليك ورئيس جنده . وهو قادم اليوم من القاهرة لخطبة عزيزة

حضر الضيف القادم . ورحب الجميع به . ثم دفع كريم بعزيزة ليقدمها للضيف . واذا بعزيزة تتظاهر بالصمم ، فتتحدث بما يشبه الصراخ . وعندئذ اصيب سليمان اغا بخيبة امل .. لكنه امام جمال عزيزة تذرع بالتفاؤل . فلما التأموا حول المائدة ادهشه ان عزيزة تاكل بطريقة همجية لا تمت الى عالم المتحضرين بصلة

وحين انتهوا من تناول الطعام اغفت عزيزة فى مكانها نائمة .. وتصاعد الشخير من انفها مزعجا . وكأنها بكل هذا تريد أن ترفض بطريقة عملية محاولة خطبة سليمان اغا لها . وفعلا يستأذن سليمان اغا منصرفا بعد أن فقد ما تبقى لديه من سيطرة على اعصابه . بطلب منه كريم أن تتم الخطبة وعقد القران فى حفل واحد .. على أن الامر متروك فى النهاية لتقديره وتقدير مراد بك . ويتعلق سليمان اغا بهذه العبارة معجبا بأن المسألة دون شك متروكة لتقدير مراد بك

ينصرف الضيف الثقيل .. ويسود البيت جو من المرح تعقبه لحظة يختلى فيها سالم بعزيزة ويطارحها الغرام مطالبا اياها ان تضحى بزواجها ومفاتحة عمه فى الامر فتدعى الصمم من باب المداعبة . وحينئذ يغتصب سالم منها قبلة طويلة

● صوت مظاهرة امام منزل الحاكم . ثلاثة من الفرسان فى لباس الحرس يقطعون الطريق الى منزل الحاكم غير مبالين بالمارة

● الجماهير تتجمع قلقة على أثر مرور الحرس . والبعض يردد عبارة « ان اسطول الافرنج فى الميناء »

● الحراس الثلاثة يترجلون امام منزل كريم مؤدين التحية العسكرية .



مغامرة الامبراطور

قصة وسيناريو محمد علي ناصف

ثم يعلنون أن أسطولا من عشرين قطعة يقف في الميناء.

● تهرع الجماهير الى الميناء حاملة النبابيت والاسلحة ، حين تعرف أن السفن الانجليزية ترابط بالقرب منه

● محمد كريم على رصيف الميناء ومن حوله الحراس بأسلحتهم ، ومن حول الجميع تقف جموع الشعب في سكون رهيب

● يتقدم واحد من الجنود الانجليز ناحية الحاكم ويسأله عن الاسطول الفرنسي ، فيرد الحاكم بانه لايعرف شيئا عنه ..

● يعود الجندي الانجليزي الى القارب .. حيث يتوجه به ويمضي فيه الى أسطول ولسن

● في القاعة الشرقية بمنزل كريم نشهد بعض أعوان الحاكم وهم يغادرون القاعة عقب الانتهاء من أحد الاجتماعات ، عندما ينتهي الحاكم من توديعهم عند الباب .. يعود ليجد في انتظاره عزيزة وسالم ، في هذه اللحظة يدخل « سيد الحبشي » ليخبر الحاكم بأن اثنين من المغاربة يتثبات مقابلته ، ويعرف منهما أن الفرنسيين استولوا على مالطة ، واطلقوا سراح المسلمين الاسرى ، مستغلين الاحسان في معاملتهم حتى اذا نزلوا مصر قالوا الى الناس عبارات خلاصتها ان نابليون يحب مصر وأهلها وانه سوف يشهر اسلامه

● عندما يعرف كريم عدد الفرنسيين يأمر سالم بالتوجه الى القاهرة لمقابلة مراد بك وطلب امداد الاسكندرية بالجيش والذخيرة .

● يصل سالم الى منزل مراد بك في القاهرة ، مراد بك يتوسط حفلة ماجنة تحييها بعض الراقصات ، يهمس سليمان أغا في أذن مراد بك بمجيء سالم فينهره طالبا ارجاء مقابلته حتى الصباح ، لكن سالم يصر على مقابلة مراد بك فتتوقف الحفلة .. ويصيح مراد بك في وجه سالم قائلا عبارته المشهورة: « قل لمحمد كريم ان مراد بك يدوس بخيله جيش فرنسا أو أي جيش آخر ينزل أرض مصر » ثم يستأنف الحفل مرة أخرى رقصه وموسيقاه

● الفرنسيون يضربون الاسكندرية بينما مراد بك لا يزال يغط في نومه

● تناضل الاسكندرية شيوخا ونساء وأطفالا وعلى رأسهم محمد كريم حتى تنفد الذخيرة .. وتستسلم المدينة

● نابليون يستقبل حاكم الاسكندرية وأعيانها ، يقوم المستشرق فانتور بمهمة الترجمة بين الطرفين .

● كريم يقول لسالم انه ما دام العدو على أرض البلاد فكل شيء يخطر على البال محتمل وقوعه ، وعليه ينصحه بأن ينقل عزيزة عند أحد الاقارب

●●

● خيام منصوبة في واحة سيوه ، قافلة من الحجاج المغاربة تحط رحالها ، القافلة عند حدود الاسكندرية ، سالم مع رفيقين من أصدقائه يقابلون الكيلاني وصحبه

بعد قليل يجتمع في منزل كريم ثلاثتهم لرسم خطة مقاومة الفرنسيين ، يقول سالم أن المقاومة ستنشأ في الاسكندرية ، وأنه سوف يرحل الى القاهرة مع الخضري والشتيلي ، ويبدي سالم يأسه من مراد بك وابراهيم بك ازاء برود موقفهما

● الاسكندرية في الليل

جماعة من الجنود الفرنسيين سكارى في الطريق ، يقتربون من أحد الوطنيين ليطلبوا منه نساء ، ينقض سالم ورفاقه عليهم وتدور بين الفريقين معركة حامية

● في مكتب الجنرال كليبر حاكم الاسكندرية .. نرى الجنرال من وراء زجاج النافذة وهو في حالة هياج يتحدث الى فانتور ، فانتور يتركه ليلتقي بمحمد كريم ويخبره أن كليبر في غاية الكدر من حوادث الاعتداء ، يجيبه كريم بأن المصريين من حقهم الدفاع عن اعتداءات العدو

● الكيلاني يلتقي بكريم وسالم ويعجب بحنكته فورا من عملية حملة البحيرة

● تدخل عزيزة مذعورة لتنبئهم بأن ثلة من الجنود قد اقتحمت المنزل ، يتأهب الكيلاني وسالم للدفاع ، ينضم اليهم سيد الحبشي وقد بدا الخوف على وجهه من أجل سيده

● كريم يغادر المكان فيقع القبض عليه ، فتشتد عمليات العنف بعد القبض

مغامرة الامبراطور



على كريم . يحدث هجوم على بيت كريم ليلا . وتنجح عزيزة فى الهرب مع سيد الحبشى الذى يقول ان «كريم» سوف يحاكم فى القاهرة بعد ان يدخل نابليون القاهرة ليكون درسا وعبرة للشعب

● مراد بك وفرسان المماليك ينتظرون نابليون وجيوشه الزاحفة على القاهرة

● الجيوش الفرنسية تستعد للهجوم ، ونابليون يتوسط قلب الهجوم

● يبدأ مراد بك بالهجوم فتنطلق مدافع الفرنسيين بشدة . يسقط فرسان المماليك وتشيع الفوضى ، ويولى الباقون أدبارهم هاربين شطر الجيزة . يبقى الشعب والعربان محصورين أمام جنود نابليون ونهر النيل . يستبسلون فى القتال .. لكن المدافع تحصدهم حصدا . يهرب مراد بك وابراهيم بك وتسقط امبابة أمام الغزاة

● بعض الجنود السكارى أمام مسجد الحسين يعبثون باحد محال الاقمشة . يبسطون ثوبا من القماش فى عرض الطريق . الشيخ الجوسقى شيخ طائفة المكفوفين يمر على تابعه الشيخ علوان ، فيصل الى مسمع صخب الجنود

● الجوسقى والكيلانى وسالم وحجاج والبشتيلى والمحروقى يتحدثون عن « بارتلمى » تاجر الزجاج الذى انضم الى الفرنسيين وعينوه وكيلا للمحافظة بعد ما ملأ السجون بالوطنيين ، ويتحدثون أيضا عن كريم ونقله الى أحد سجون القاهرة تمهيدا لمحاكمته

● سالم وعزيزة يتناقشان فى مشروع ترى عزيزة تنفيذه خدمة لحركة المقاومة . المشروع يتلخص فى افتتاح ملهى ليلى مهمته تصيد الانباء من الضباط . يعارض سالم الفكرة . يدخل سيد الحبشى ويعطى عزيزة ثمن مجوهراتها التى انتهى توا من بيعها . عزيزة تفتتح الملهى وتضم اليه طائفة من الراقصات الاجنبيات بعضهن يعملن على المسرح ، والبعض الآخر يختلطن بالضباط المخمورين

● تعرف من حديث بعض الضباط أنباء هزيمة الفرنسيين فى موقعة أبى قير البرية ، واغراق نلسون لمعظم سفن الاسطول الفرنسى

● تبعث عزيزة بهذه الانباء مع سيد الحبشى الى جبهة المقاومة . حجاج والكيلانى ورفاقهما يقررون عدم الاحتفال بمولد الحسين ومقاطعة كل الاحتفالات التى تقيمها السلطة المختصة

● نابليون فى قاعة كبيرة يحتفل باستقبال أعضاء الديوان والاعيان والعلماء . يوجد معهم أيضا المستشرق فانتور وبعض كبار الضباط

● يتكلم فانتور فيقول ان نابليون احتفاء منه بالعلماء وأعضاء الديوان سيتعطف فيقلد بيده شارة الجمهورية « الجوكار » للشيخ الشرقاوى . يتجه نابليون صوب الشيخ الشرقاوى فيصافحه . يثبت الشارة على صدر الشرقاوى . يدفعها الشرقاوى بعيدا ويمتنع عن وضعها على صدره . يغضب نابليون ويغادر القاعة مذهولا . يقبل أحد الضباط من الجهة التى خرج منها نابليون ويعلن أن القائد العام أصدر أمره بضرورة لبس الشارة ، وكل من يخالف هذا الامر لا يعتبر صديقا للجمهورية الفرنسية . الشيخ علوان يوزع الشارة ـ استهانة بالامر ـ على جمع من المتسولين والصعاليك مانحا كلا منهم قطعة من النقود . يسأله أحد المتسولين عن الشارة فيقول له انها رخصة فرنسية لمزاولة التسول رسميا

● الشيخ الصاوى يجلس على دكة خشبية فى ركن الازهر وأمامه بعض الطلاب جلوس فى شبه دائرة يستمعون الى درس دينى . الطالب سليمان الحلبى يجلس شاردا وكتاب المادة مفتوح أمامه . الجوسقى وعلوان يمران بالقرب من الصاوى فيستوقفهما

● عزيزة مع الكيلانى وحجاج يدبرون خطة لانقاذ كريم من السجن . أحد الضباط يغادر الملهى مستندا من شدة سكره على ذراع مريم صديقة عزيزة . يركب عربة حنطور . يعترض العربة ثلة من الجنود . يقف الكيلانى وحجاج مكتوفى الايدى أمام البنادق المصوبة اليهما . الضابط يطلق الرصاص على اثنين من الجنود فيقتلهما . حجاج والكيلانى ينتهزان الفرصة ويهربان

●●

● محاكمة محمد كريم :

تؤلف المحكمة من بعض الضباط الفرنسيين برياسة ديبوى حاكم القاهرة العسكرى . فانتور يقوم بتوجيه الاسئلة الى محمد كريم :

ـ ثبت أنك كنت تتستر على الجرائم التى كان الاهالى يقترفونها ضد الجمهورية الفرنسية وثبت أنك قدمت للعدو بيانا عن حملة الجنرال ديبوى فى البحيرة . هل تقر ذلك أو تنكره؟

وأجاب كريم :

ـ هناك تصحيح صغير .. هو أننى لم أقدم بيانات أو مساعدة للعدو

قال فانتور :

ـ كيف ؟

وأجاب كريم :

ـ قدمتها لاخوانى وأهل وطنى

ونطق فانتور بالحكم :

ـ حكمت المحكمة العسكرية باعدامك رميا بالرصاص وتنفيذ الحكم فى ميدان الرميلة . أو استبدال الحكم بفدية قدرها ٣٠ ألف ريال فى ٢٤ ساعة

● الجنود يطلقون الرصاص على كريم . يفصلون رأسه عن جسده ويعلقونها على حربة كتب عليها « هذا جزاء من يقاوم الفرنسيين »

● الطالب سليمان الحلبى يخطب على قارعة الطريق فى أحد الاحياء الوطنية مطالبا بالتوجه الى قاضى القضاة لتقديم احتجاج ضد أعمال الفرنسيين . القاضى يمتنع عن مقابلتهم . برتلمى وديبوى يطلقان الرصاص على المارة . يجرى القاضى هاربا الى المنزل . يشتد القتال بين الفرنسيين وأفراد الشعب

● الفوضى تسود مقهى وطنيا يتجمع فيه عدد من الاهالى من بينهم الابله الذى كان يحمل عنق كريم . يحاول الابله الهرب فيلمحه أحد الجنود ويصوب نحوه الرصاص لكنه ينجو . حجاج يقتحم المقهى مع اثنين من رجاله . الشيخ الجوسقى يسير فى الطريق وحيدا بدون مساعدة الشيخ علوان يدعو الى الثورة وقتال الفرنسيين . برتلمى يرى الشيخ الجوسقى فيرديه صريعا برصاصة . برتلمى يجتمع ويقرر رصد مكافآت كبيرة لمن يقتل أو يقبض على زعماء الثورة . وهم سالم وحجاج والكيلانى . برتلمى يحتفل بانتصاراته فى ملهى عزيزة . عندما يشتد سكره يتحدث بالفرنسية عن خطته المقبلة للقضاء على الثوار . عزيزة تنقل الى الثوار خطة برتلمى

● اتسعت رقعة المقاومة فى كل أنحاء مصر . قسم الثوار أنفسهم الى فريقين . فريق فى الصعيد وعلى رأسه سالم والبشتيلى . وفريق فى الوجه البحرى برئاسة الكيلانى

● يجىء من يخبر سالم وصحبه أن الاسطول الفرنسى على مقربة من البلد

● تنطلق الاعيرة النارية على سفينة قائد الاسطول . يعطى أوامره بالقتال

● ينتصر الاهالى فى هذه المعركة ويقضون على أكثر من ٥٠٠ ضابط بحرى

●●

● خيام حامية فرنسية معسكرة فى البحيرة . الكيلانى والشيخ على يقتربان من الخيام ليقدرا عدد الحامية بنحو ١٠٠ و ١٢٠ جنديا . قبيل غروب الشمس يبدأ الكيلانى والشيخ على فى تنفيذ الخطة لمحاصرة الحامية

تنجح خطة الكيلانى بمساعدة قبيلتى الهناوى وأولاد على وتهزم الحامية الفرنسية بقيادة « مارتان » . الكيلانى والشيخ على يعودان الى القاهرة وهما يجران عربة عليها المدفع الوحيد الذى استوليا عليه من الحامية الفرنسية

● الثوار مختبئون فى القرافة ليستقبلوا عبوات البارود وقطع الحديد

● عزيزة فى الملهى الليلى تجالس ضابطا مخمورا يصر على مغازلتها ، فتصده . لكنه يلح فى اشباع رغبته قبل أن يسافر الى عكا . تستدرجه عزيزة الى الحديث فتعرف أن نابليون قد طال حصاره لعكا ، وأنه فى حاجة الى مؤن وذخيرة حتى تستطيع قواته مواصلة الحصار . تتسلل عزيزة لتبلغ هذه الانباء الى الثوار . يتبعها الضابط محاولا الاعتداء عليها لكن سيد الحبشى يقتله . عزيزة تلتقى بالثوار ليلا فى مخبئهم ، وتقص عليهم أنباء حصار عكا وقافلة السفن الذاهبة الى سوريا ويتربص الوطنيون بقافلة التموين ويحولون دون وصولها .

● بعض الثوار يذكرون أن نيران الثورة فى القاهرة قد اشتعلت فيقررون العودة على وجه السرعة

● برتلمى يحاصر الثوار فى معركة كبيرة يستشهد فيها البشتيلى ويصاب سالم بجرح كبير .

● حجاج والكيلانى واخوانهما فى حوش القرافة . سالم معصوب الراس وقد تماثل للشفاء

●●

● منظر السور الخارجى لحديقة كليبر حاكم القاهرة العسكرى

طفلان يتسلقان سور الحديقة .. فيلمحان كليبر يسير الى جانبه شخص آخر

الطفل الاول : هذا كليبر

الثانى : ومن معه ؟

الاول : يقولون انه كبير المهندسين

● سليمان الحلبى يقترب منهما فى تأدب وتمهل . ثم .. يطعن كليبر عدة طعنات تودى بحياته . كبير المهندسين يهوى بعصاه على سليمان الحلبى فلا يبالى به حتى يرى كليبر قد خر صريعا .. فيستدير الى كبير المهندسين ويطعنه هو الاخر

● يقبل الحراس على أصوات الاستغاثة فيقبضون على الحلبى

● يتم تعيين مينو بعد كليبر . ويقدم الحلبى للمحاكمة

● أعضاء المحكمة ينظرون الى الحلبى نظرات فزعة سائلين :

ـ لماذا قتلت الجنرال كليبر

فيجيب سليمان الحلبى :

ـ لانه كبيرهم ومسئول عنهم

وتنطق المحكمة بالحكم :

ـ حكمت المحكمة العسكرية الفرنسية ضد سليمان الحلبى بحرق يمناه ثم وضعه على خازوق وتركه حتى تأكل الطيور جثته

● ينفذ الحكم فى تل العقارب

● حجاج وسالم يغادران القرافة مسرعين نحو تل العقارب لمحاولة انقاذه

● بارتلمى يلمح الكيلانى فيطلق الرصاص عليه . حجاج وسالم يلحقان بالكيلانى وينقلانه الى مكان بعيد بين الحياة والموت . يلفظ الكيلانى أنفاسه الاخيرة

● عزيزة تخبر « بارتلمى » أن « سالم » نائم فى الحانة وأنها سوف ترشده وتعطى له اشارة للقبض عليه . عزيزة تخبر سالم وحجاج أن الحيلة قد نجحت وسوف يحضر بارتلمى . يظهر بارتلمى فى الجهة المقابلة ومعه بعض الجنود . يظهر الغيظ على وجه عزيزة لانها لم تكن تتوقع أن يحضر معه جنودا . حجاج وسالم يتواريان وراء البارافان . بارتلمى يتقدم خطوتين على أطراف أصابعه وهو يحمل مسدسه بيمينه . حجاج يتسلل من خلفه ويضغط على عنقه . الجند يطلقون النار من الخارج على سالم وحجاج لكنهم يصيبون بارتلمى فيهوى على الارض . يسرع حجاج وسالم وعزيزة الى الباب الخلفى للملهى ويهربون

● الابله يضحك بملء فمه وهو يجلس على سور متهدم الى جانب شيخ يرقب ثلاثتهم

● الجيوش الفرنسية تغادر البلاد ملتزمة السكوت والصمت

● الابله يغادر مكانه على الفور متجها صوب الجنود فيسير محاذيا طابورهم مقلدا لمشيتهم

● موسيقى تطوف بشوارع المدينة فرحا بانسحاب الغزاة

● الابله فى الموكب يحمل حول عنقه لافتة مكتوب عليها « النهاية »



فريد الاطرش .. يغنى « حكاية غرامى حكاية طويلة » ..

اغنية من القلب لحبيب القلب

غنى من القلب .. فمس غناؤه شغاف القلوب وأيقظ الذكريات وأحيا الآمال وتلاعب بالعواطف والوجدان .. وكانت ليلة رائعة

وقف الجمهور فى صف طويل يبدأ من أول شارع سليمان كل ينتظر دوره ليظفر بتذكرة لحفلة فريد ورغم العدد الهائل من رجال البوليس ؛ اختل النظام خارج دار السينما ؛ وكاد الباب الزجاجى الضخم ينهار أمام ضغط الجماهير التى تتسابق الى الدخول

أما فى الداخل ، داخل دار السينما فكان النظام تاما – رغم وجود مئات الكراسى الاضافية فى الممرات .. ووقوف مئات اخرين لم يجدوا مقاعد

وشىء كبير كان واضحا وهو وجود أربعة من مذيعى صوت العرب بين المتفرجين .. يصفقون فى حرارة وحماس لفريد ..

وشىء كبير أيضا هو عدم حضور محمد عبد الوهاب .. وللعلم عبد الوهاب كان قد حضر الحفل الماضى الذى أحياه فريد وكان يجلس فى الصف الاول مع كامل الشناوى ؛

وقد بدأ الحفل فى العاشرة والنصف بالثلاثى المرح الذى قدم ثلاث مقطوعات خفيفة حازت اعجاب الجماهير ثم ظهرت نجوى فؤاد فأبدعت فى رقصها وألهبت أكف الحاضرين بالتصفيق ولاول مرة فى تاريخ الرقص والراقصات يستعيد الجمهور نجوى فؤاد بعد أن أسدل الستار عليها .. وخرجت نجوى لترقص مرة أخرى على نغمات « أيوب المصرى »

ومرت ساعة وأعلن المذيع عن فريد الأطرش ودوت قاعة سينما ريفولى بالتصفيق المتواصل ، وظهر فريد على المسرح .. وعادت عاصفة من التصفيق استمرت أكثر من خمس دقائق ترحب بفريد .. ولم يتكلم فريد – وفاجأ جمهوره بأغنية جديدة يغنيها لاول مرة ..

اتقل اتقل ع اللى بيتقل
ولا تسالشى عليه
وابعت واسال ع اللى بيسال
ليه تتعذب ليه
ليه ياقلبى ليه

وكان الجمهور يقاطع « فريد » فى كل لحظة ويستعيده الغناء وانتهت الاغنية .. وتعالت الاصوات تطالبه بأغنيات معينة .. واختار فريد أغنية « ارحمنى وطمنى » وهى أيضا يغنيها للمرة الاولى فى حفلة عامة .. وغنى فريد حتى وصل الى ..

عايز أعرف انا فين
أنا وحدى ولا انتو معايا

وصاحت الاف الحناجر تهتف .. احنا معاك يا فريد .. احنا معاك وأصل الاغنية أنا وحدى والا انت معايا

وانتهت « طمنى » أيضا ..

ثم تقدم فريد الى الميكروفون يقول : أنا سعيد جدا بالمقابلة اللى قابلتونى بيها .. واسمحوا لى دلوقت أن أغنى أغنية أنا بحبها ، لانها لانسان عزيز على قلبى ، انسان بحبه ، وكلكم بتحبوه وكل العرب فى كل مكان بتحبه ، اغنية للبطل المحبوب الرئيس جمال عبد الناصر .. وغنى فريد « حيوا البطل .. بطل الجهاد » وكانت أروع مرة يغنى فيها فريد هذه الاغنية التى تجاوب صداها مع الجمهور فاخذ يردد مقاطع الاغنية مع فريد ..

وعاد فريد – مع التصفيق يغنى « حكاية غرامى » واستمر يغنى حتى الثالثة صباحا ..

هذا الاسبوع فى التليفزيون

الثلاثاء ٢٥ يوليو

١١ر٠٠	الافتتاح والقران الكريم وتفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥	من أقوال الصحف
١١ر٢٠	من الاغانى والاناشيد
١١ر٣٠	الثورة والزراعة
١٢ر٠٠	بيرى ماسون
١٢ر٥٠	من الاغانى المختارة
٥ر٠٠	الافتتاح وفى برامجنااليوم
٥ر١٠	من الاغانى المختارة
٥ر٣٠	جنة الاطفال
٦ر٠٠	مع العائلة
٦ر٣٠	العلم للجميع
٦ر٤٥	النشرة الأخبارية الاولى
٦ر٥٥	أغنية
٧ر٠٠	البرامج التعليمية
٨ر٠٠	سهرتنا الليلة
٨ر٠٧	نافذة على العالم
٨ر١٥	فرقة باليه التليفزيون
٨ر٣٠	بودابوت ولو كوستيللو
٩ر٠٠	أهم الانباء
٩ر١٥	الحلقة الثالثة من تمثيلية « ٧٠ سنة » بطولة : يوسف وهبى .
٩ر٤٥	تذكرة الى دمشق
١٠ر١٥	من الاغانى والاناشيد الوطنية (تحطيم الاغلال)
١٠ر٤٥	آخر الانباء
١١ر٠٠	مسرحية (ياما كان فى نفسى)

الاربعاء ٢٦ يوليو

١١ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥	من أقوال الصحف
١١ر٢٠	من الاغانى والاناشيد
١١ر٣٠	ياسلام على عيدنا (العيد التاسع للثورة)
١٢ر٣٠	اغنية الفن (سعاد محمد) جزء من برنامج مع الموسيقى)
٥ر٠٠	الافتتاح وفى برامجنا اليوم
٥ر١٠	من الاغانى والاناشيد الوطنية
٥ر٣٠	جنة الاطفال
٦ر٠٠	الانتقال الى الاسكندرية لاذاعة خطاب السيد / الرئيس والعرض الرياضى من ملعب البلدية
٨ر٠٠	العودة الى الاستديوهات وسهرتنا الليلة
٨ر٠٧	نافذة على العالم
٨ر١٥	راى الشعب
٩ر٠٠	أهم الانباء
٩ر١٥	الحلقة الرابعة من تمثيلية (٧٠ سنة)
٩ر٤٥	الثورة فى الفن تقديم : سميرة الكيلانى
١٠ر٤٥	آخر الانباء
١١ر٠٠	الفيلم العربى (مصطفى كامل) ..

الخميس ٢٧ يوليو

١١ر٠٠	الافتتاح والقران الكريم وتفاصيل الفترة
١١ر١٥	من أقوال الصحف
١١ر٢٠	من الاغانى والاناشيد
١١ر٤٠	مسرح كاميو
١٢ر٣٠	تمثيلية وطنية «بلا دموع»
٥ر٠٠	الافتتاح وعرض البرامج
٥ر٠٥	جنة الاطفال
٦ر٠٠	مجلة المرأة
٦ر٣٠	صور من حياة الشعب
٦ر٤٥	النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٥	أغنية
٧ر٠٠	البرامج التعليمية
٨ر٠٠	سهرتنا الليلة
٨ر٠٧	نافذة على العالم
٨ر١٥	نهضة بلدنا
٨ر٢٥	الحلقة الخامسة من تمثيلية (٧٠ سنة) ..
٩ر٠٠	أهم الانباء
٩ر١٠	مجلة التليفزيون
١٠ر١٠	الانتقال الى قصر المنتزه بالاسكندرية لاذاعة الحفل الساهرالكبيربمناسبةأعياد الثورة (أضواء المدينة) (آخر الانباء تذاع خلال فقرات البرنامج)

الجمعة ٢٨ يوليو

١١ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥	من أقوال الصحف
١١ر٢٠	من الاغانى والاناشيد
١١ر٤٥	مغامرات مارتن كين
١٢ر١٠	ياسلام على عيدنا (الثورة فى تسع سنوات)
١ر١٠	ندوة دمشق من برامج الاقليم الشمالى
١ر٤٠	من الاغانى المختارة
٢ر٠٠	نور على نور
٣ر٠٠	الفيلم العربى
٤ر٤٠	سيمارون سيتى
٥ر٢٥	أغان



صورة الغلاف

منذ انتفض الشعب فى ٢٣ يوليو وهو مشغول بالبناء .. بناء شخصيتنا فى المجالات الدولية .. وبناء المجتمع الاشتراكى الديموقراطى التعاونى .. حياتنا ، وثورتنا كلها بناء .. وصورة الغلاف تصور هذا البناء الذى يتم فى حياتنا ، كما يبدو فى أحد البرامج التليفزيونية

الثورة ترعى الفن .. (بقية)

الموهوبين الناشئين أكبر .. عبدالحليم حافظ وجد طريقه فى الاذاعه بعد الثورة .. محرم فؤاد .. مهاصبرى .. الموجى ، كمال الطويل ، بليغ حمدى .. على سبيل المثال لا الحصر

لم يكن صوت الاذاعة نفسه مسموعا بوضوح من قبل لانه لم تكن هناك شبكات للهوائيات على الموجة القصيرة .. فلما قامت الثورة أصبح لدى الاذاعة أجهزة للارسال تبلغ قوتها أكثر من عشرين ضعفا عما كانت عليه .. بلغت ١٤٣٤ كيلوات بعد أن كانت ٧٠ كيلوات فقط .

وتقدم آخر مذهل .. فى تعدد البرامج .. برنامج عام بلغت ساعاته تسع عشرة ساعة ونصفا .. برنامج اوروبى محلى يذاع بخمس لغات تبلغ ساعات ارساله ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة .. برنامج صوت العرب الذى بلور امانى الامة العربية وقاد - وما يزال - كفاحها ضد الاستعمار ومؤامرات الاستعمار .. ركن السودان .. البرنامج الثانى .. اذاعة مع الشعب .. اذاعة فلسطين .. البرامج الموجهة لشعوب العالم .. آسيا .. افريقيا .. أوروبا .. الامريكتين

والبرامج الاذاعية تطورت ... أصبحت تستهدف تنمية الوعى القومى ، تعبئة الشعور الوطنى ، مناهضة الاستعمار ، اطلاع الشعب على عصير الثقافة العالمية .. مشروعاتنا الصناعية .. أمجاد تاريخنا العربى امتعت جمهور المستمعين بحفلاتها الغنائية .. فقدم لنا أضواء المدينة أغان شجية .. وسهرات حلوة هنية

فى كلمة لقد تصدرت اذاعة الجمهورية العربية اذاعات العالم .. الاولى فى عدد ساعات الارسال .. فاقت أمريكا وروسيا والدول الاوروبية .

وسائل الاعلام ونشر الفنون

واذا كان التليفزيون يعتبر معجزة من معجزات ثورتنا ، فهناك وسائل اخرى لنشر الثقافة والوعى توليها الدولة جانبا كبيرا من الاهتمام والتقدير ..

● **الافلام الثقافية القصيرة :** يتضمن برنامج الوزارة التوسع فى انتاج الافلام الثقافية والتسجيلية القصيرة ، وهناك مبلغ ٥٠ الف جنيه مرصود لانتاج هذه الافلام .. وقد تم فعلا انتاج أفلام مثل « آثار النوبة » و « الحياة عند قدماء المصريين » و « الفن التلقائى » الذى يعرض الان فى مهرجان موسكو السينمائى الدولى ، و « السد العالى » و « بور سعيد » بالالوان .. ومن المنتظر التوسع فى انتاج هذه الافلام للافادة منها فى المحيط الدولى لكسب الدعاية لبلادنا والتعريف بنهضتنا فى الخارج .. بل ان وزارة الثقافة تلقت عرضا من

٣٠ر٥	جنة الاطفال
٠٠ر٦	الرمح المكسور
٣٠ر٦	فى عالم الحيوان
٤٥ر٦	النشرة الاخبارية الاولى
٥٥ر٦	أغنية مختارة
٠٠ر٧	أخبار الاسبوع
٣٠ر٧	معلومات وحقائق
٠٠ر٨	سهرتنا الليلة
٠٧ر٨	نافذة على العالم
١٥ر٨	أطفالنا
٣٠ر٨	مغامرات وليم تل
٠٠ر٩	أهم الانباء
٠٥ر٩	القاعدة الشعبية
١٥ر٩	أحب لوسى
٤٥ر٩	مسرحية طويلة (يعلن عنها فى حينها)
٤٥ر١٠	آخر الانباء
٠٠ر١١	تكملة المسرحية الطويلة

السبت ٢٩ يوليو

٠٠ر٥	قرآن كريم
١٠ر٥	فى برنامجنا اليوم
٢٠ر٥	كارتون
٣٠ر٥	جنة الاطفال
٠٠ر٦	مع العائلة
٤٥ر٦	الاخبار
٥٥ر٦	أغان
٠٠ر٧	البرامج التعليمية
٠٠ر٨	سهرتنا الليلة
٠٧ر٨	نافذة على العالم
١٥ر٨	رحلة مع الانغام
٣٠ر٨	المخبر الدولى
٠٠ر٩	الانباء
١٥ر٩	تمثيلية
٥٥ر٩	برنامج ٨١٢٧٠٧٠
٤٥ر١٠	آخر الانباء
٠٠ر١١	فيلم أجنبى

الاحد ٣٠ يوليو

٠٠ر٥	قرآن كريم
١٠ر٥	فى برنامجنا اليوم
٢٠ر٥	كارتون
٣٠ر٥	جنة الاطفال
٠٠ر٦	مع العائلة
٣٠ر٦	مع الفن
٤٥ر٦	الاخبار
٥٥ر٦	أغان
٠٠ر٧	البرامج التعليمية
٠٠ر٨	سهرتنا الليلة
٠٧ر٨	نافذة على العالم
١٥ر٨	نهضة بلدنا
٢٥ر٨	أغنيات
٣٠ر٨	عادات وتقاليد
٠٠ر٩	الانباء
١٥ر٩	مع الموسيقى العالمية
٤٥ر٩	مجلة التليفزيون
٠٠ر١١	فيلم أمريكى

الاثنين ٣١ يوليو

٠٠ر٥	قرآن كريم
١٠ر٥	فى برنامجنا اليوم
٢٠ر٥	كارتون
٣٠ر٥	جنة الاطفال
٠٠ر٦	مجلة المرأة
٣٠ر٦	وجها لوجه
٤٥ر٦	الاخبار
٥٥ر٦	غان
٠٠ر٧	البرامج التعليمية
٠٠ر٨	سهرتنا الليلة
٠٧ر٨	نافذة على العالم
١٥ر٨	نور على نور
٠٠ر٩	الانباء
١٥ر٩	من الجانى
٤٠ر٩	مغامرات فى البحار
٠٠ر١١	فيلم عربى

احدى الشركات الاجنبية لانتاج خمسة أفلام قصيرة ملونة على حسابها عن نيلنا ونهضتنا وتطورنا .. ووافقت على هذا العرض على أن يكتب مادته العلمية علماء من العرب المتخصصين

● **الصوت والضوء** ولعل مفخرة جيلنا ، هى انطاق أبى الهول ، الذى يربض على رمال صحراء الهرم فى صمته الابى الوقور .. ولا زلنا نذكر الحفل الرائع الذى افتتح به هذا المشروع الذى يلعب دورا كبيرا فى الحفاظ على تاريخنا ويجتذب آلاف السياح الى بلادنا ، ذلك الحفل الذى حضره الرئيس جمال عبد الناصر وضيوفه من الدبلوماسيين والشخصيات ، وحضره عدد من النجوم الاجانب .. بل ان هذا المشروع قد أخذ مكانه فى قلعة الحصن بالاقليم الشمالى ليروى جانبا من التاريخ العربى المجيد

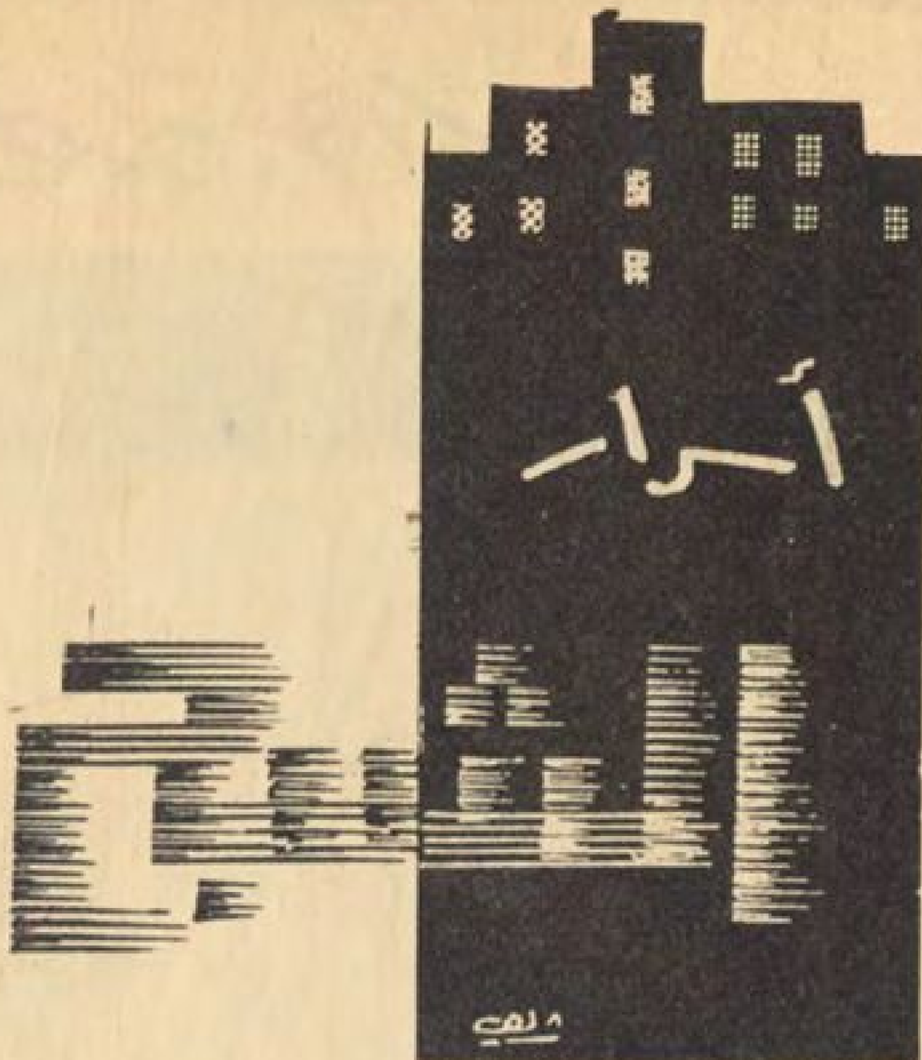
● **قصور الثقافة** : وتم حتى الان افتتاح ثلاثة من قصور الثقافة ، والهدف منها هو بث الثقافة والمعرفة بين الشعب ، بكل وسائل الاعلام والتثقيف المعروفة ، ويتضمن البرنامج الثقافى الجديد ، افتتاح أربعة قصور جديدة للثقافة فى دمياط وبورسعيد وبنى سويف وأسيوط .. وستزود هذه القصور برجال من رجال الثقافة التربوية لكى يشرفوا على تحقيق الهدف الكبير المعقود عليها

● **الفنون الشعبية** : والاهتمام بتسجيل فنون الشعب المتوارثة ، أغانيه وأهازيجه ورقصاته وعاداته وأفراحه ، مظهر من مظاهر التقدير والحب لهذا الشعب الابى .. ويقوم بهذا العمل مركز الفنون الشعبية بوزارة الثقافة ، فيرتحل رجاله الى الاطراف البعيدة لكى يتعرفوا على فن الشعب فى منابعه الاصلية

● **متحف مختار** : واوشك بناء متحف مختار ، الذى يقام فى حديقة الحرية على الانتهاء ، ومما لا شك فيه أن وجود المتاحف الجديدة ، يخدم الاغراض الثقافية ، ويحقق النهضة الفنية على أفضل مستوياتها، ومن المنتظر أن تقام فى المتحف محاضرات ودراسات فنية هدفها مد الشعب بالثقافة الفنية المفيدة

● **الارشيف الفنى** : وتعمل الوزارة الان فى تنظيم أرشيف فنى كامل ، لكل الاعمال الفنية ، ولكل الفنانين العرب ، فى كافة فروع الفن ، لكى يكون مرجعا لكل باحث ، وكل كاتب يحتاج الى مادة تاريخية فنية عندما يؤرخ لفنان أو عمل فنى ..

ان فننا وثقافتنا القومية بين أيد أمينة .. بل هى تحتل مكان الصدارة فى التخطيط الثورى الذى يقيم حياتنا على أسس اشتراكية تعاونية ديموقراطية، تضمن للفرد أن يعيش حرا كريما معززا فى وطنه .. وهذا الاهتمام الذى تبديه الدولة بالفنون جميعا ، هو ادراك طبيعى لاهمية الدور الذى تلعبه الفنون فى حياة كل شعب ناهض يسعى الى العزة والكرامة .. ان ألوية النور التى تلألأت فى سماء وطننا منذ تسع سنوات ، تغمر كل شيء بالضياء ، وتزرع الحب والعزة فى الآفاق



● ملحن شاب . اعلنت خطبته فى يوم من الايام على فنانة معروفة . ثم انتهت الخطبة بالفسخ . يعيش هذه الايام فى قصة حب من النوع العنيف . الملىء بالآلام . وبطلة القصة مطربة عربية . وأمل الملحن ان تنتهى القصة بالزواج . ودون تحقيق هذا الامل صعاب أقربها معارضة أشقاء المطربة . الملحن يضع فى هذه الايام أجمل الحانه لانها تنبع من قلبه .. وقلبه يفور بالحب ● فنانة معروفة تقيم فى بيروت فى الوقت الحالى . تعيش فى قصة حب جديد . وبطل القصة صحفى لبنانى . وبهذا الفصل الجديد يسدل الستار على حب الفنانة القديم . وتنتهى قصتنا مع المطرب الشاب ● رشدى أباظة . كان فى استقبال سامية جمال فى المطار عند عودتها من بيروت . كان رشدى يحمل بوكيه ورد من اللون الاحمر الذى تحبه سامية . وكان المستقبل الوحيد لان سامية لم تخطر أحدا غيره بموعد عودتها ● يتحدثون عن قصة حب جديد . وبطلة القصة فنانة رقيقة ذهبية الصوت . اما البطل فهو اديب معروف . لم تقدم السينما من انتاجه الا قصة واحدة حتى اليوم ● فنانة حلوة تتلقى يوميا « بوكيه » مكونا من ثلاث وردات ومعه بطاقة رقيقة . باللغة الفرنسية . البطاقة لا تحمل توقيعا . وحامل الورد يسلمه الى البواب وينصرف . حاول البواب ان يسأل عن مصدر الورد . ولكن سؤاله يقى بلا جواب ●

رقصة بورسعيد

يوم اقترف الاستعمار حماقته بالاعتداء علينا .. قاومت بورسعيد ، صمدت، وسطرت بطولات اسطورية فريدة ..ويوم احتفل التليفزيون العربي بعيده الاول خلدها مع فرحته ، في تابلوه رائع .. هذا احد مشاهده الجميلة



بيني وبينك



مهاجمات

.. لماذا تهاجم احدى المجـلات اللبنانية مجلة الكـواكب والفنانين العرب امثال ماجدة وفاتن وفـريد وغيرهم؟ ولماذا تسكتون عنها ؟

عدن : حسن خليل

■ ياسيدى ولا يهمك .. خليهـا تتسحيح !

جول

.. حـاولت أن أذود عن مرمى قلبى ، ولكن كيوبيد اسكن الحب شباك المرمى

ملوى : الدو وجه قبلى

■ ياخيبتك !

ايظن

.. مارايك فى أغنية ((ســاكن قصادى)) لنجاة الصغيرة ؟ أهى فى قوة أغنية ((أيظن)) ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ لاأظن !

طاولة

.. قرأت فى بعض المجـلات ان فريد الاطرش منهواةلعب الطاولة، وانا على استعداد للدخول معه فى ((ماتش)) طاولة .. هل يقبل ؟

المنصورة : فتحى عبد المعطى

■ جايز يقل عقله ويقبل ..

بلبل

.. رأيت صورة الانسة ((بلبل)) ابنةهدى سلطان فى مجلة ((الموعد)) فانشغل قلبى بها من اول نظـرة ، هل تقبل الزواج بى ؟

ليبيا : احمد الشهاوى

■ يمكن طلب يدها من فـريد شـوقى ولى امرها وقد اعـذر من انذر

عضو

.. أريد ان اكون عضوا فى اسرة هذا الباب . اتوافق ؟

القاهرة : محمد درويش محمد

■ ما أوافقش ليه ! انت غريب ؟

فين بكرة

.. ابعث اليك باغنية مطلعهـا ((فين بكرة فين بعده ، لما حبيبى يجى لوحده)) ، اذا كانتتصلحأرجو تقديمها الى الفنانة شادية

الواسطى : م . ط . ع .

■ لا أعلم .. شادية صـديقتى وما أحبش أزعلها

منلوجست

.. لى صديق منلوجست فكاهى لقبه ((الحانوتى)) ، وهو لا يريد أن يغير اســمه لكى يشـق طريقه !

القاهرة : صلاح الدين مُحمد

■ يمكن – بدون تغيير الاسم – ان يتخصص فى المنلوجات الحزايني

معنى

.. ما معنى ان تنشر احـدى الصحف ان رشـدى اباظة باع سيارته الي نجوى فؤاد ..هلهذه حاجة مهمة قوى ؟

حلوان : كمال احمد شوشة

■ بعض الصحف تعتبر مثـل هذا الخبر سبقا صحفيا !

حب ايه !

.. ان ام كلثوم باغنيـة ((حب ايه)) قد فتحت باب الشك عند كل فتاه . ان الفتاه اليوم كلمـا حدثها احدهم عن الحب ، نظـرت اليه سـاخرة وقالت : ((حب ايه اللى انت جاى تقول عليه)) ..

الخلالة : مرسى ابراهيم مرسى

■ معلهش .. تجلد ياصديقى ..

مرة

.. اننى احب هند رستم حبـا يكاد يجعلنى اموت فيها ، والعلاج الوحيـد هـو صـورة منهـا ، فما العمل ؟

بنغازى : عطية العبيدى

■ باللهول ..

الفتى الاول

.. الى متى سيظل عماد حمدى يقوم بدور الفتى الاول ؟ .

الزقازيق : محمد ابراهيم شاهين

■ الى ان ((يبطل)) يوسف وهبى القيام بدور الفتى الاول !

عشق

.. على الرغم من انك لسـت جميلا فقد عشقت فيك الوحاشـة لفرط اعجابى بك

المحلة : ليلى عبد السلام

■ اهنئك على ((نفسك الحلوة))!

بياع الهوى

.. بياع الهوى راح فين ؟

الحلمية : احمد ناجى

■ راح القسم علشـان معندوش رخصة ..

ضحية

.. بماذاضحيت فىعيد الاضحى؟

القاهرة : مختار مصطفى

■ اتعزمت عند واحد صـاحبى فرفضـت .. عايز اكتر من دى تضحية ؟ ..

قصة حب

.. لماذا لم ترسل بقصة حبك الى برنامج من الحياة فى الاذاعةالذى يقدمه ديمترى لوقا ؟ لو فعلتلفزت بالجائزة الاولى

سوهاج : عبد الرازق مفيزل

■ ولماذا اجعل من قصـة حبى تسلية للمستمعين ؟

مسابقة

.. كانت الكواكب تقدم لنـا مسابقة الاستديوهات ، فلمـاذا الغيت ؟

القاهرة : خليل عبد الحكم

■ الغيت توطئة لتقديم مسابقة جديدة .. انما امتى ؟ اهو ده اللى ماعرفوش !

ماذا والا

.. ارسلت خطابا الى الفنـانة شادية لاطلب يدها ، وقلت لها انها اذا رفضت فسوف انتحر

المحلة : عبدالسلام أحمد ابراهيم

■ وانتحرت ولا لسه ؟

الريحانى

.. أرجو ان تكون الهدية القادمة للريحانى تخليدا لذكراه

عطبرة : على ابو عوف

■ سننشر قريبا قصة الريحانى كاملة بالرسوم علشان خاطرك بس..

محمد سلمان

.. ماهى الصفة الفنية لمحمـد سلمانبالضبط ؟ أهو مغن امطرب

جده : ابو وفيق

■ انه فى الغـالب مغن يحـاول ان يكون مطربا ، والله أعلم !

اسماء

.. يجب ان يعـرف كل مـن ((عبد اللطيف التلبانى)) و ((ماهر العطار)) ان اسم المطرب له شأن كبير فى شهرته وتقدمه ، و ((التلبانى و العطار)) اسمان ليست فيهمـا اى موسيقية أو انسجام ولايصلحان للشهرة .. ولو ظل عبد الحليم حافظ ((عبد الحليم شبانة)) لتغير مجرى حياته ..

فاطمة عبد السلام حسن

■ صح .

أين هى ؟

.. ان الافلام القديمـة ، مثـل ((أحمـر شفايف)) للريحـانى ، و ((البنكنـوت)) لاحمـد جلال . و ((زليخة تحب عاشور)) ، وغيرها كانت فيها الفكاهة الرائعة والمشاهد المرحة الى جانب القصـة القوية والاخراج المتقن .. انمقارنة الافلام الاخـيرة ، بالافـلام القـديمة ، يستوجب الاسف حقا لانها تدل على أن السينما العربية تتاخر ولا تتقدم

المنصورة : س.س.س

■ قلنا كده .. قالوا اطلعوا من البلد !

سوق الخضار

.. انك تعـرفنى ، فانا مؤلف ((اسماعيل يس فى سوق الخضار)) وقد تقابلنا عدة مرات والان الفت قصة جديدة واريد الحضـور الى القاهرة على ان ترسل الى خطـابا لنتقابل

أحمد عبادى محمد

■ اذا كان احدهم قد انتحـل اسمى واستولى منك على قصة أو وعدك بشيء ، فأرجو ان تقوم بابلاغ البوليس ضده ، لانى لا اذكر اننـا تقابلنا ولا اعرف شيئا عن((اسماعيل يس فى سـوق الخضـار)) ولا فى سوق الكانتو ..

صباح

.. كلما مرتالايام ، كلما ازدادت صباح تالقا فى سماء الفن

أربيل : محيى الدين ابو صباح

■ لا يا شيخ ؟ ..

قرعة

.. هل تنشر الخطابات التى ترد اليك بالقرعة ، ام بترتيب وصولها ؟

اسكندرية : عريف محمد [illegible]

■ اللى تحسـبه.. انا فى ذمتك

الهوى

.. قلبى كرمشه الهوى

القاهرة : شيخة الرزانات

■ وديه للمكوجى

بارد

.. هـل أراسل بريجيت باردو بالفرنسية أم باللغة العربية ؟

القاهرة : ر . م . ر

■ بالفرنسية طبعا ، لانها ((أمية)) قوى فى اللغة العربية

قصيدة

.. هل تصلح القصيدة المرسلة اليك للنشر ؟

السلوم : احمد يس محمد على

■ لا

امال

.. اين الفنانة الرشيقـة امال فريد ؟

القاهرة : فؤاد أحمد قمر

■ زمانها جايه ..

طرزان

موريس شيفاليه نجم مترو

